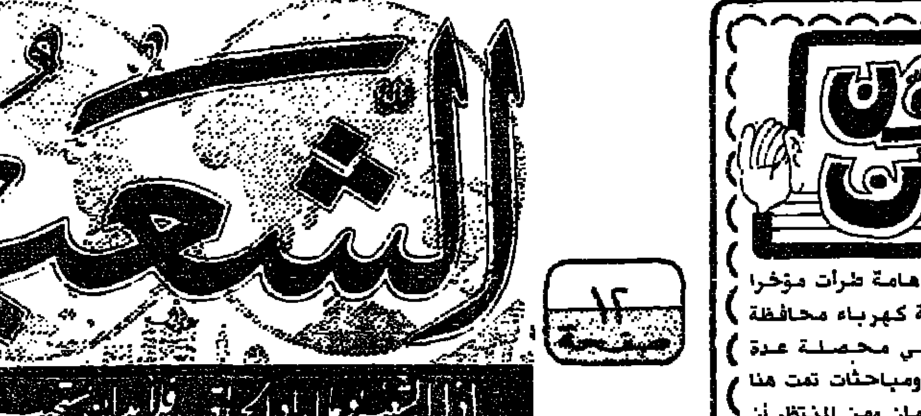


أذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

جريدة يومية سياسية

JERUSALEM — ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

السبت ٢٨ تشرين ثاني ١٩٨٧م الموافق ٧ ربيع ثاني ١٤٠٨هـ — العدد ٤٨٨٥

Saturday 28 November 1987 No. 4885 Vol. 16

١٢ صفحة

٥ اغورة

خاص ومستعجل

■ ذكرت مصادر سورية لجريدة الوطن الكويتية أن المصالحة السورية العراقية تحتاج الى مزيد من الوقت لترتيب العلاقات بما يضمن انبعاث تضامن عربي على اسس واقعية ووطنية.

وأكدت تلك المصادر أن دمشق ماضية في التزامها بالاتفاقات التي أبرمت في القمة العربية لأن الوقت الراهن يحتاج الى تضامن عربي لاقناع طهران بوقف هذه الحرب المدمرة ضد العراق وضد الاراضي العربية.

أما عن المصالحة مع منظمة التحرير الفلسطينية فقد قال المصدر السوري لا غنى لنا عن الفلسطينيين ولا غنى لهم عنا وهم معنا ومهما طال الفراق فسيعودون الى الشام.

■ أعلن يوسف شاهين أنه سيرفع دعوى قضائية ضد الشريك الفرنسي في انتاج فيلم «اليوم السادس» بعد قيامه بارسال الفيلم الى

البقية صفحة ١٢

محللون سياسيون امريكيون:
منظمة التحرير الفلسطينية كسبت القيادة السياسية في لبنان على حساب سوريا

واشنطن – من باتريك وترفورد:

نسبت صحيفة الـ «واشنطن تايمز» الامريكية الى محللين سياسيين قولهم أن منظمة التحرير الفلسطينية تمكنت قبل عام من اجراء انتخابات الرئاسة القادمة في لبنان من كسب القيادة السياسية في لبنان على حساب سوريا.

وقالت الصحيفة في تحليل كتبه كاتبها السياسي «مارتن سيف» أن منظمة التحرير الفلسطينية قد استعادت مركزها السابق قبل غزو اسرائيل للبنان في عام ١٩٨٢ واستخدمت امكاناتها الدبلوماسية والمالية لتشكيل ما وصفه بائتلاف جديد من الحلفاء.

وأشار المحلل السياسي الامريكي الى أن تلك الائتلاف الجديد يضم فئات من الشيعة والسنة والدروز والموارنة قيل انها كلها تعارض هيمنة سوريا على لبنان.

ونقل الكاتب سيف عن خبير امريكي معني بالشؤون اللبنانية

البقية صفحة ١٢

عيون وآذان

■ تطورات هامة طرأت مؤخرا بشأن شركة كهرباء محافظة القدس وهي محصلة عدة اجتماعات ومباحثات تمت هنا وهناك في عمان ومن المنتظر أن تظهر نتائجها قريبا جدا ونسأل الله «أن لا يتمخض الجمل فيلد فأرا».

■ أحد رؤساء البلديات في الضفة

البقية صفحة ١٢

غضب واستنكار في اسرائيل بسبب ضعف الدفاعات العسكرية الاسرائيلية

طلعات مكثفة للطيران الاسرائيلي

فوق اجواء المخيمات الفلسطينية في بيروت وصيدا

■ ذكر مراقبو القوات الدولية في الجنوب اللبناني ان القيادات الفلسطينية في المنطقة اوعزت لرجالها بمغادرة قواعدهم في مخيمات اللاجئين خشية قيام طائرات اسرائيلية بغارات جوية عليها.

وأضاف هؤلاء المراقبون أن النساء والاطفال والعجزة بقوا في هذه المخيمات وأن المسلحين الفلسطينيين اتخذوا لهم مأوى في الحقول والوديان في المنطقة.

من جهة ثانية اخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية امس جدار الصوت في اجواء العاصمة اللبنانية في طلعات استطلاعية كما قام تشكيلان اخران بطلعات استطلاعية قبل ظهر امس في منطقتي الساحل الجنوبي بين رأس الناقورة وصور وصيدا وصرفند وقد رصد منذ صباح أمس تحليق مكثف لطائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية في أجواء منطقة الشريط الحدودي المحتل مع حركة عنيفة للقطع البحرية الاسرائيلية داخل المياه الاقليمية اللبنانية.

من جهة ثانية ذكر راديو اسرائيل أنه يستشف من التحقيقات التى اجراها الجيش الاسرائيلي حول العملية المسلحة أن الجنود والضباط في المعسكر الذي هوجم لم ينفذوا الايعازات الواجب تنفيذها في

البقية صفحة ١٢



■ المصادر الارضية الفلسطينية في حالة تأهب قصوى في مخيم عين الحلوة



■ جانب من الخريجين والخريجات

● تصوير : غارو – شارع الزهراء / القدس

■ في هذا العدد ■

جامعة بيرزيت تحتفل بتخريج الفوج الثاني عشر من طلبتها

رام الله – بيرزيت – لمراسل «الشعب» الخاص – شهد الحرم الجامعي الجديد في جامعة بيرزيت يوم أمس الجمعة حفل تخريج الفوج الثاني عشر من طلبة الجامعة.

وقد جاء احتفال التخريج هذا بعد واحدة من أطول فترات الاغلاق التي تعرضت لها الجامعة خلال العام الحالي حيث تم تخريج ٤٠٣ طالبا وطالبة من كافة كليات وأقسام الجامعة.

وفي بداية الحفل ألقى الاستاذ البرت أغازريان عريف الحفل كلمة ترحيبية هنأ فيها جامعة بيرزيت والطلبة الخريجين وذويهم بمناسبة تخرجهم.

ثم ألقى الدكتور جابي برامكي نائب رئيس الجامعة كلمة أكد فيها على أن جامعة بيرزيت استطاعت الخروج من التجارب القاسية التي ألمت بها، ونجحت في الصمود الى أن وصلت الى هدفها المنشود.

وفي ختام كلمته شكر البيئة

البقية صفحة ١١

«هتحيا» تطالب بابعاد مؤيدي المنظمة من الضفة والقطاع ردا على العملية الانتحارية

■ طالب رئيس حركة «هتحيا» اليمينية في اسرائيل «يوفال نئمان» بأن تعمل اسرائيل على اتخاذ اجراءات رادعة وقوية كرد على العملية الانتحارية قرب كريات شمونة.

وقال نئمان بأنه يتوجب على السلطات أن تعمل على ابعاد مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية «النصف رسميين» في الضفة الغربية وقطاع غزة ويتوجب على اسرائيل أن تبني المزيد من المستوطنات اليهودية في هذه المناطق.

وقال نئمان بأن الهجمات التي وصفها بالارهابية تأتي على اسرائيل في الوقت الذي يعترف فيه اليسار الاسرائيلي بشرعية منظمة التحرير الفلسطينية وفي الوقت الذي تخضع فيه حكومة اسرائيل لاملاءات الادارة الامريكية وتمتنع عن ابعاد رئيس مركز دراسات اللاعنف الفلسطيني في القدس مبارك عوض وقال رئيس حركة «هتحيا» بأنه من الواجب على السلطات الاسرائيلية أن تعمل على ابعاد مبارك عوض وحنا سنيورة وفايز أبو رحمة ومصطفى النتشة وفيصل الحسيني وزهير الريس.

جريدة الشعب

بيرزيت.. الفوج الثاني عشر

وسط الغيوم السوداء، التي تلبدت في سماء مؤسساتنا العلمية في الضفة والقطاع، جراء الظروف الموضوعية والذاتية التى ألقت بهمومها وتحدياتها على كاهل جامعاتنا ومعاهدنا، وما ترتب عنها من انعكاسات سلبية لامست مواضع الألم في قلوب كافة قطاعات شعبنا التي تنظر الى تلك المؤسسات بعين الأمل والرجاء باعتبارها منابر العلم، ومنابع العطاء التي تروي ظمأ العطاشى الذين يتوقون لرؤية اليوم الذي يحققون فيه امالهم وأحلامهم وتطلعاتهم ويرسمون للاجيال القادمة أحلاما جميلة.

أمس، وبعد فترة هي من أطول فترات الاغلاق التى تعرضت لها الجامعة، وبعد أحداث فقدت فيها الجامعة ثلاثة من طلابها سقطوا شهداء خلال مظاهرات جرت في حرمها خلال كانون أول الماضي، وفي الوقت الذي يعيش فيه أكثر من مؤسسة تعليمية تحت وطأة قرارات الاغلاق والتضييق، التمعت في رحاب الحرم الجامعي في بيرزيت مشاعل الأمل والفرح، بتخريج الفوج الثانى عشر من خريجيها، البالغ عددهم «٤٠٣» خريجين من مختلف الكليات والتخصصات.

واذا ما عرفنا أن جامعة بيرزيت كان لها نصيب الأسد من قرارات الاغلاق والمداهمة وتعكير صفو العملية التعليمية من خلال وضع حواجز التفتيش واعتقال الطلبة والمعلمين وفرض الاقامة الجبرية على عدد منهم، فاننا نستطيع أن نلمس كم هو الجهد الكبير الذي بذلته الجامعة، ادارة ومعلمين وطلبة، في

البقية صفحة ١٢

سيناريو العملية الانتحارية الفلسطينية
المجموعة المسلحة مكونة من اربعة افراد احدهم قتل وآخر فقد واثنان عادا لقاعدتهم

دمشق – أ.ف.ب – وصفت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة بقيادة احمد جبريل امس في دمشق وقائع العملية التي نفذتها احدى مجموعاتها المسلحة ضد معسكر حربي اسرائيلي في الجليل الاعلى مساء يوم الاربعاء الماضي.

وأكد متحدث باسم الجبهة أن هذه المجموعة كانت مؤلفة من أربعة أفراد استخدموا أربع طائرات شراعية صغيرة أطلقت من قاعدة للجبهة في الجنوب اللبناني.

وكان مع كل منهم قنابل وقذائف مضادة للدبابات وبنادق هجومية.

وأوضح هذا المتحدث أن احد الطيارين قتل في الهجوم بينما نجح الثلاثة الاخرون في العودة بطائراتهم الصغيرة. وذكرت اسرائيل

البقية صفحة ١١

اعتقال ستة مواطنين اداريا لمدة ستة شهور بالضفة

■ اعتقلت السلطات الاسرائيلية الليلة قبل الماضية ستة مواطنين من مختلف مدن ومخيمات الضفة اعتقالا اداريا لمدة ستة أشهر وهم :

سامي الكيلاني محاضر في جامعة النجاح بنابلس ومن سكان يعبد ومحمد محمود عناق من مخيم الدهيشة، وساهد موسى عبد الله خليفة من السموع الشرقية، وسامي يوسف وليد من دورا، ورضوان يوسف من سلواد، وعلاء الدين علي مراد من العبيدية.

طالعوا على الصفحة الثالثة
حوار مع الصحفي محمد حسنين هيكل

الغاء أمر تحديد اقامة المستوطنين المتورطين بقتل الطالبة انتصار العطار بدير البلح

تل ابيب – ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية امس بأن الشرطة الاسرائيلية لم تعارض امس الاول عملية الغاء امر تحديد مكان اقامة المستوطنين اليهوديين المتهمين باطلاق النار على الطالبة الفلسطينية انتصار العطار في دير البلح والذي حدد مكان اقامتهما في مدينة عسقلان ومنعا من الدخول الى غزة.

واعلن رئيس طاقم التحقيق الخاص في الشرطة الاسرائيلية تسفي تسور من شرطة غزة يوم امس الاول بانه لا يطلب تمديد فترة فرض الاقامة على المستوطنين «مناحيم بيت هلحمي» و«افنر شمعوني» وعلى ذلك فانهما حرين ويمكنهما الذهاب الى بيتيهما في المستوطنات اليهودية بقطاع غزة.

وجدير بالذكر انه لم يجري نقاش في المحكمة بخصوص تخفيف القيود بحق المتهمين بقتل الطالبة العطار.

ويذكر ان المتهمين احتجزا مع مستوطنين اخرين من مستوطنات غوش قطيف في اعقاب الافادات

البقية صفحة ١١

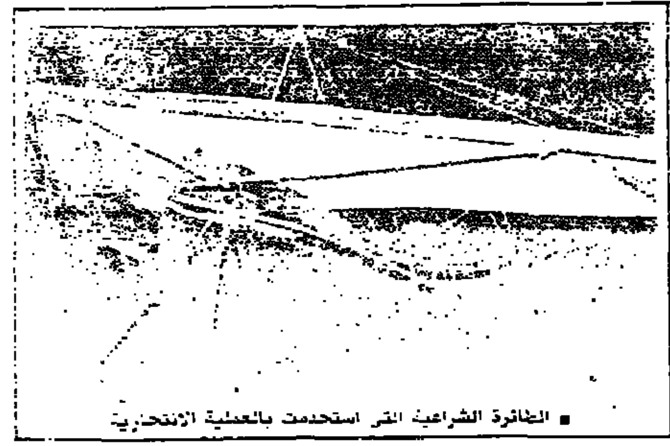
ممثل المنظمة في هولندا يدعو السوق الاوروبية لمواصلة جهودها لعقد المؤتمر الدولي

لاهاي – أ.ف.ب – وجه عفيف صافية الممثل الجديد لمنظمة التحرير الفلسطينية في هولندا امس الاول نداء دعا فيه دول السوق الاوروبية المشتركة الى القيام بدور رئيسي بصدد اعادة السلام في الشرق الاوسط.

وكان عفيف الذي تولى مهام منصبه الجديد كرئيس لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في هولندا قد صرح موجها حديثه لمراسل وكالة فرانس بريس بأن منظمة التحرير الفلسطينية والعالم العربي وضعوا آمالا كبيرة على تحرك أوروبي من

البقية صفحة ١١

بعد العملية الانتحارية قرب "كريات شمونه"
محللون عسكريون : الطائرة الشراعية بسيطة ولا يمكن اكتشافها باجهزة الرادار المتطورة



■ الطائرة الشراعية التي استخدمت بالعملية الانتحارية

■ تل ابيب – يقول محللون عسكريون من اسرائيل في معرض التعليق على نجاح عملية الطيار الذي هبط بطائرته الشراعية قرب معسكر للجيش الاسرائيلي واشتبك مع جنود وضباط المعسكر مما ادى الى قتل العديد من جنود وضباط الجيش الاسرائيلي وجرح اخرين يقولون بأن هذا الامر المحكم والمتميز في الطائرة الشراعية باعتبارها وسيلة قتالية يكمن عمليا في بساطة الطائرة ولذلك فان احدث اجهزة الرادار والانذار المبكر تبقى تقريبا عاجزة امام الطائرة الشراعية فالطائرة الشراعية هذه تبقى غير قائمة على شاشة الرادار الارضي او حتى شاشات اجهزة الرادارات الطائرة.

ويقول المحللون بانه يبدو وان

البقية صفحة ١١

منع سكان رفح من السفر عبر جسر اللنبي ونقطة العبور

غزة – قررت السلطات الاسرائيلية اغلاق نقطة العبور وجسر اللنبي في وجه المسافرين من أبناء مدينة رفح وذلك حتى اشعار آخر ولم تعرف الاسباب المؤدية لذلك.

ومن ناحية أخرى وضعت أمس على الطريق بين غزة ورفح نقاط عديدة للتفتيش

هل الرد الاسرائيلي على العملية الانتحارية سيكون في ليبيا؟

بيروت – ذكر راديو صوت لبنان أن مصادر سياسية لبنانية تتوقع أن تقوم اسرائيل بهجوم على أهداف خارج لبنان ردا على العملية الفلسطينية الخاطفة التي وقعت مساء يوم الاربعاء قرب مستوطنة كريات شمونة.

وأضافت المصادر أن الرد سيكون بحجم العملية وقد يصيب أهدافا خارج لبنان وربما في الجماهيرية الليبية التي تقدم دعما كبيرا للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة التي أعلنت مسؤوليتها عن العملية.

بيرس ينفي الغاء أمر ابعاد د. مبارك عوض

تل أبيب – نفى شمعون بيرس وزير الخارجية الاسرائيلي أن تكون وزارته قد عملت على وقف امر ابعاد الدكتور مبارك عوض عن البلاد.

وقال بيرس الذي كان يتحدث مع مراسل وكالة أنباء عتيم الاسرائيلية أن الولايات المتحدة قد تقدمت بطلب الى وزارة الخارجية الاسرائيلية بعدم ابعاد عوض هذا الطلب قد حول الى وزارة الداخلية

غارة عراقية على ناقلة بترولية بالخليج وافنجاني يهدد باعلان التعبئة العامة

بغداد – أ.ف.ب – علم من مصدر رسمي في بغداد أن الطيران العراقي شن بعد ظهر أمس غارة جديدة على ناقلة بترولية في مياه الخليج للمرة الثانية خلال أقل من ٢٤ ساعة.

وذكر راديو بغداد نقلا عن متحدث عسكري أن الطائرات العراقية هاجمت هدفا بحريا كبيرا بالقرب من السواحل الايرانية في الخليج. وقد أصابت الطائرات العراقية هدفا قبل أن تعود الى قواعدها سالمة.

ولم تؤكد أي مصادر بحرية مستقلة في المنطقة نبأ الهجوم أو الغارة الاولى التي ذكرت بغداد أنها شنتها امس الاول.

وأكد متحدث عراقي أنه لم تقع معارك بين القوات العراقية والايرانية أمس الاول في منطقة ماوات بكردستان. ونفى الانباء التي رددها راديو طهران أمس الاول بأن هجوم عراقي مضاد تصدت له

البقية صفحة ١٢

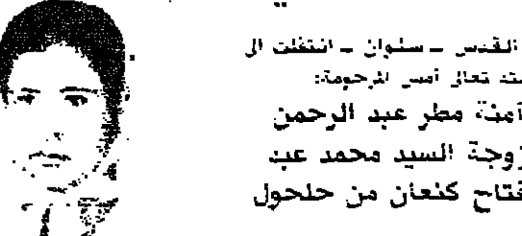
اجتماع حاشد للمستوطنين في كريات اربع.. اليوم

تل ابيب – ينعقد في مستوطنة كريات اربع مساء اليوم السبت اجتماعا حاشدا للمستوطنين الذين سيطالبون من جانب منظمي هذا الاجتماع بتقديم الدعم والمساندة لمنظمتين اقيمتا مؤخرا داخل المستوطنة بهدف العمل على ترتيب نشاطات رد فعل تحريضية ضد عمليات التعرض للسيارات الاسرائيلية على الطريق بين القدس والخليل.

وكان قد عقد مؤخرا في مستوطنة كريات اربع اجتماعا وتم فيه تأليف لجنتين احداهما مختصة بجمع التبرعات بهدف تقديم الدعم الاقتصادي للمستوطنين اليهود من كريات اربع الذين يمكن أن يتورطوا في قضايا جنائية جراء نشاطهم ضد ممتلكات السكان

البقية صفحة ١١

نعي فاضلة



القدس – سلوان – انتقلت الى رحمته تعالى أمس المرحومة:

أمنة مطر عبد الرحمن
زوجة السيد محمد عبد الفتاح كنعان من حلحول

عن عمر يناهز ٤٤ عاما قضتها في أعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانها الطاهر يوم غد الاحد بعد صلاة الظهر في المسجد الاقصى ومن ثم الى مثواها الاخير في مقبرة باب الاسباط.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وألهم أهلها الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في سلوان قرب العين الفوقا ولمدة ٣ أيام.

مجهولون يحرقون كنيسة القديس بولس التابعة لمطرانية القدس والشرق الاوسط




■ باب الكنيسة المحروق

القدس – اصدر مكتب مطرانية القدس والشرق الاوسط بالقدس يوم امس بيانا صحفيا استنكرت فيه عملية احراق كنيسة القديس بولس «الاسقفية» في شارع الانبياء يوم امس والتابع لمطرانية الكنيسة الاسقفية في القدس.

وجاء في بيان المطرانية انه عند الكشف على كنيسة القديس بولس وجد أن الباب الغربي الجنوبي قد احرق تماما كما أحرقت الكتب المقدسة الموجودة داخل غرفة صغيرة بالكنيسة.

واضاف البيان أن المطرانية وهي تنتظر معرفة المجهولين الذين احرقوا كنيسة المخلص الاسقفية في مدينة عكا تاتي هذه الحادثة لتضاف على هذه الاعمال الاجرامية التخريبية.

وأكد بيان المطرانية أن كنيسة القديس بولس في القدس تستعمل فقط لعبادة الله الى جانب كل كنيس عبري او جامع اسلامي او كنيسة مسيحية في المدينة المقدسة التي تحتضن الديانات السماوية الثلاثة. وان الاعتداء على اي معبد منها هو اعتداء على القيم الروحية وعلى المساواة بين الاديان وعلى حرية العبادة.

وطالب البيان بالكشف عمن قاموا بارتكاب هذه الجناية، وايقاف هذه الاعمال التخريبية.

اتحاد الادباء والكتاب يقيم مهرجان الشعر والغناء بمسرح الحكواتي غدا

القدس – يقيم اتحاد الادباء والكتاب الفلسطينيين في الاراضي المحتلة مهرجان الشعر والغناء يوم غد الاحد في الساعة الثالثة والنصف مساء في قاعة سينما النزهة الحكواتي بالقدس.

وسيشترك في المهرجان مجموعة من الشعراء الفلسطينيين وعدد من فرق الدبكة الشعبية الفلسطينية وستقدم في المهرجان معزوفات على الشبابة والناي والارغول ومقطوعات زجلية.

وسيكون ضيف الشرف في هذا المهرجان الشاعر الفلسطيني سميح القاسم.

■ جانب من الحضور — تصوير: عزام عبيد

رابطة الفنانين التشكيليين تقدم خمسين جائزة للفائزين بمعرض رسوم الطفل الفلسطيني

القدس – قدمت رابطة الفنانين التشكيليين خمسين جائزة تقديرية للفائزين في معرض رسوم الطفل الفلسطيني وذلك في الحفل الذي أقيم بعد ظهر أمس على مسرح النزهة «الحكواتي».

حيث حضر الحفل مدراء المدارس وموجهو التربية الفنية ومجموعة من اعضاء رابطة الفنانين وأولياء أمور الاطفال المشاركين في المعرض حيث توافد الاطفال من جميع انحاء الضفة والقطاع لاستلام جوائزهم.

وقد القى أمين سر الرابطة الفنان طالب الدويك كلمة رابطة الفنانين حيث أكد على دور الرابطة في نجاح هذا المعرض الذي شارك فيه أكثر من الف طفل فلسطيني الذي يعرض حاليا في اليابان واسبانيا.

وقد أكد الفنان طالب الدويك على أولياء امور الطلبة ومدرسي التربية الفنية الاهتمام برسوم الاطفال ورعايتها وعدم التدخل في اعمالهم مما يفسد هذه الاعمال ويزيفها خاصة وأن للاطفال اسلوب خاص ومتميز تتصف بها اعمالهم ودعا المدرسين العناية بطلابهم وحثهم على الابتكار وابعادهم عن النقل والتقليد وتوفير ما يلزمهم من مواد خام لمساعدتهم على التعبير.

في تصفيات مهرجان القدس الثقافي السابع:
انتقال المدرسة الرشيدية للدور النهائي والامة الثانوية ودار الايتام للدور الرباعي

القدس – استطاع فريق مدرسة دار الايتام الاسلامية الثانوية بالقدس الفوز على فريق مدرسة المعهد العربي الارذني بـ «٣٥» نقطة مقابل «١٨» نقطة في اللقاء الذي جرى بينهما يوم أمس الاول ضمن مهرجان القدس الثقافي السابع للمدارس الثانوية الذي تنظمه الدائرة الثقافية – الفنية في جمعية الشبان المسلمين بالقدس وبهذا ينتقل فريق مدرسة دار الايتام الاسلامية الى الدور الرباعي.

وكانت مدرسة دار الايتام الاسلامية قد فازت بكاس المهرجان لعامين متتاليين.

هذا ومثل فريق مدرسة دار الايتام الاسلامية الطلاب صقر نصار وفؤاد ابو رجب وعبد المطلب أبو صبيح وقصي عباس ومحمد هادية.

ومثل فريق مدرسة المعهد العربي الارذني الطلاب عماد الزغل ورجائي عياد وناصر عودة ورائد الزغل ونهاد هلسة.

وفي لقاء اخر فاز فريق المدرسة الرشيدية الثانوية بالقدس على فريق مدرسة نكور شعفاط الثانوية بـ ٣١ نقطة مقابل ٢٤ نقطة.

مثل فريق المدرسة الرشيدية الطلاب محمد ابو قلبين ونضال غيث وزكي أبو طاعة وحسام رملز ونضال عفانة فيما مثل فريق مدرسة نكور شعفاط الثانوية الطلاب كفاح منير ورائد علقم ورائد جبر وسمير أبو ندى وبلال عبد القادر.

وبهذا ينتقل فريق المدرسة الرشيدية الثانوية الى الدور النهائي من أدوار المهرجان.

اشرف على تقديم البرنامج لجان التحكيم جميل الدويك المشرف الثقافي في الجمعية وأنيس أبريوش من نقابة العاملين في قطاع التعليم الخاص وليهاب الاشقر من اتحاد الغرف الفنية الفلسطيني في الارض المحتلة وهشام جعب من مجلس اتحاد طلبة معهد البوليتكنيك.

هذا وستجري التصفيات النهائية يوم الخميس القادم بين المدرسة الرشيدية والفائز بين مدرستي دار الايتام الاسلامية والامة الثانوية لتحديد الفائز الاول والثاني.

ومن المقرر اقامة لقاء بين الفائز الاول من مدارس القدس مع منتخب اتحاد حركات الشبيبة الطلابية الثانوية في بيت لحم.

الحكومة الالمانية تقرر تقديم أربع سيارات لبلدية نابلس

نابلس – استقبل حافظ طوقان رئيس بلدية نابلس أمس الاول الدكتور هانيتس خبير الابحاث في المعهد الالماني بعمان وبيتر ملو أحد موظفي السفارة الالمانية بعمان.

وتم الاتفاق على أن تقدم الحكومة الالمانية لبلدية نابلس على شكل مساعدة سيارتي صهريج مياه وسيارة نفايات وسيارة صيانة متجولة تخدم مختلف اقسام البلدية. وجميعها من نوع مرسيدس.

كما طلب طوقان مساهمة حكومتهم في مشاريع البلدية التي قدمت الى السفارة الالمانية في شهر ايلول الماضي.

كما استقبل طوقان المهندس جعفر طوقان حيث أطلعه على التقرير الذي أعده خبير العمارة الاسلامية البروفيسور مايل من أجل صيانة البلدة القديمة.

وسيناقش المهندس طوقان الذي تعهد أن يقوم بدون مقابل مساعدة البلدية في الحفاظ على طابع البلدة القديمة والسعي لدى المؤسسات العلمية من أجل حصول البلدية على هبات ومناقشة التقرير مع البروفيسور مايكل في لندن في وقت لاحق.

حفل تعارف لاطباء القطاع ومحاضرات عن مضار المخدرات

غزة – ضمن الاحتفالات بيوم الجمعية الطبية السادس اقيم حفل تعارف بين الاطباء في قطاع غزة امس وحضره عدد من المؤسسات في الضفة والقطاع.

كما اقيم امس ايضا عدة محاضرات عن المخدرات، وقد نوقش موضوع المخدرات وتاثيراته الطبية وخطورتها والموقف القانوني منها.

وقد اجاب المحاضرون على اسئلة الحضور.

يوسف ابو وردة وسليم حنو في الحكواتي اليوم

القدس – يستضيف مسرح النزهة الحكواتي اليوم السبت وغدا الاحد في السابعة مساء الفنانين يوسف ابو وردة وسليم حنو في مسرحيتين قصيرتين.

المسرحية الاول بعنوان «حكاية جنينه الحيوانات» وتتحدث عن لقاء تم في سنترال بارك في مدينة نيويورك بين اثنين ذوي مفاهيم وخلفيات مختلفة تماما.

والمسرحية الثانية بعنوان «اصانصير الخدمة» وتتحدث عن منظمة اجراميه ينتظر افرادها التعليمات الاخيرة والضحية الجديده.

■ مدير وكالة الغوث بالضفة يشارك بالاحتفال.

تخريج فوج من الطلبة
المتدربين بمركز النجارة التابع للوكالة بمخيم العروب

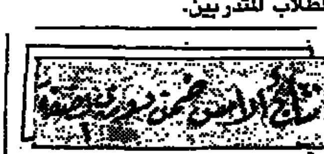
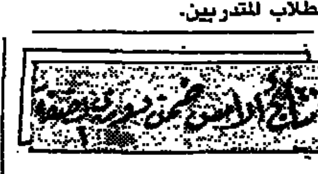
العروب – الخليل – لمراسلنا رفيق الشريف – احتفل يوم امس الاول في مركز شباب العروب بتخريج الطلاب المتدربين في مركز النجارة التابع لوكالة الغوث الدولية وبانتهاء معرض المصنوعات الخشبية لطلاب هذا المركز الذي رصد ريعه لتطوير المركز ودعم الطلاب المتدربين.

وقد شارك في الحفل مدير وكالة الغوث في الضفة الغربية وعدد كبير من المسؤولين في الوكالة وحشد كبير من اهالي مخيم العروب.

وبدأ الحفل بتلاوة من اي الذكر الحكيم واهزوجة دينية قدمها طلبة مدرسة ذكور العروب الاعدادية ثم القيت عدد من الكلمات لعدد من الضيوف وفي نهاية الحفل قام مدير الوكالة بتوزيع الشهادات على الخريجين البالغ عددهم ١٣ طالبا.

وقد اعرب اهالي الخريجين وسكان المخيم عن اعجابهم وتقديرهم لعقد مثل هذه الدورة وطالبوا مدير الوكالة بفتح دورات اخرى في مختلف المهن الاخرى.

والخريجون هم : امجد عدوي، وحسين مصطفى الجابري، ومازن الجوابرة، وجبر الهدر، وهاني بدوي، وعبد الفتاح محمود سعيد واسامة علي سرحان، وجمال الجندي، واسماعيل الحلايقة، واياد ابو سل، واحمد هاشم، وسامي ابو شوشه.

اسفرت المباريات التي جرت يوم امس ضمن الدوري الممتاز عن النتائج التالية :

- فوز شباب الخليل على الهلال ٣/٩
- فوز شباب طولكرم على سلوان ٢/٣
- وفوز ثقافي طولكرم على البيرة ٦/صفر

فوز عسكر على الظاهرية ١/٥

اجتماعيات

تهنئة بالتخرج

القدس – وديع وربيع عويس يتقدمان بأحر التهاني وأجمل التبريكات الى صديقيهما العزيز محمد جمال مسعود.

بمناسبة تخرجه من جامعة بيرزيت، تخصص محاسبة وحصوله على درجة البكالوريوس بامتياز مع لائحة الشرف.

■ والف مبروك ■

تهنئة بالزفاف

الخليل : الوالد والوالدة والاخوان هشام وشحدة وتهاني وحنان والعمات والاعمام والاخوال يتقدمون باحر التهاني واجمل التبريكات الى ابنتهم وشقيقتهم

سهير وعريسها منذر –
جمال الشرباتي بمناسبة زفافهما الميمون
جعله الله زفافا مباركا ومقرونا بالسعادة والهناء
تهانينا والف مبروك

الصيدلي عديلي يعود من عمان بعد مشاركته بمؤتمر عمداء كليات الصيادلة بعمان

القدس – عاد امس قادما من عمان الصيدلي نبيل عديلي رئيس نقابة الصيادلة في الضفة الغربية بعد ان شارك في حضور المؤتمر الثاني لعمداء كليات الصيادلة في الوطن العربي والذي استمر يومين بصفته ممثلا لنقابة الصيادلة في الضفة الغربية لهذا المؤتمر.

وكان من اهم توصياته المقدمة للمجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب في دورته الحادية عشرة والتي اعقبت اعمال هذا المؤتمر وهي العمل على تعريب المناهج في مختلف كليات الصيدلة في الوطن العربي وانشاء المجمع العلمي للعلوم الصيدلانية وتبادل الاساتذه بين كليات الصيدلة والعمل على توجيه المناهج بين مختلف كليات الصيدلة في الوطن العربي.

كما شارك في المؤتمر الحادي عشر للمجلس الاعلى لاتحاد الصيادلة العرب والذي عقد في عمان بين ٢٤ الى ٢٦ / ١١ الجاري والذي كان من اهم قراراته تحديد فترة انعقاد المؤتمر الصيدلي العربي الحادي عشر في مدينة الجزائر في الفترة من ٨–١٠ /١١/١٩٨٨ تحت شعار «دور الصيدلي في الرعاية الصحية» وانشاء المجمع العلمي للعلوم الصيدلانية واقرار توصيات مختلف اللجان التي انبثقت عن المؤتمر في المواضيع التشريعية والمالية للاتحاد وفي موضوع العلاقات مع المؤسسات الصيدلانية العربية والاجنبية.

في حديث مع محمد حسنين هيكل

كان من الأفضل أن تُدعى مصر إلى مقعدها في جامعة الدول العربيـة

انا استغلت اللحظة ـ انا استغلت الدقيقة ، اذا امسكنا بالساعة وكان لدينا الوعي الكافي لتصور المستقبل وراء المأزق سيكون هناك أمل ، واذا لم يحدث واكتفينا بتهنئة النفس ، وبمديح الاخرين ، فان المأزق مستمر وباق وسوف يزداد تعقيدا.

صورة وتوصيف للمنعطف الذي تعيشه منطقتنا العربية ، وسط كم الاخطار والتناقضات التي تعيشها في مرحلتها الراهنة ، صاحب الصورة محمد حسنين هيكل ، في حديثه الثاني « للمصور » فجاء الحديث «بانورما» جامعة وتشخيصا شاملا من خلال رؤيته جمع بين التاريخ ، والسياسة والاقتصاد ، ومحللا حركة الشعوب وصراع المصالح بين القوى تطرق للابعاد الوطنية والاقليمية والدولية ولثوابت التاريخ والجغرافيا العاملة في المنطقة فجاء تشخيص لم تفته ملاحقة الاحداث ولا تحديد المطامع الانية والمستقبلية للاطراف اللاعبة على الساحة اقليميا ودوليا.

محمد حسنين هيكل

• مع تصاعد المخاطر التي تهدد عالمنا العربي هل تعتقد ان مفهوم الامن العربي قد اختلف عما كان عليه في الخمسينيات والستينيات؟

•• لا يقال في موضوع الامن القومي العربي انه تغير في الخمسينيات او الستينيات او السبعينيات ، الامن القومي ليست له موضات ليست هناك موضة للاربعينيات او الخمسينيات او الثمانينات . الامن القومي قائم على ثوابت غير قابلة للتغيير ، الامن القومي يقوم على محددين بالدرجة الاولى الجغرافيا والتاريخ ، وبالتالي فالجغرافيا والتاريخ هما موجودان منذ رمسيس الثاني وصلاح الدين الايوبي ، ومحمد علي ، وجمال عبد الناصر ، وفي وقت حسني مبارك اي اننا نتحدث عن ثوابت ولا يقال حين نتحدث عن ثوابت هل تتغير هذه الثوابت لانها لا علاقة لها بمثل تلك المواقيت، انما لها علاقة بالوجود.

ولكن لو نظرنا الى حقبة معينة فان الامن القومي لا يتغير ولكن تتغير التعبيرات عن الامن القومي بتغير العصور قد تتغير اساليب حمايته او اساليب ادارة الصراعات التي تستوجبها ضرورات هذا الامن القومي لكن ثوابت الامن القومي مثل تحديده وتعريفه لا تتغير .

• وماذا عن الامن المصري؟

•• لا ينتمي شعب الى امة الا اذا كانت هناك دواع حقيقية بينها دواعي امنه توجب انتماءه لهذه الامة لهذا نبدأ باستمرار بالشعب نفسه فلو بحثنا سنجد ان ضرورات الامن الوطني المصري في جزء منها توصلنا الى ارتباط الامن الوطني المصري بالامن القومي العربي فما هي العناصر الثابتة من الجغرافيا والتاريخ في الامن المصري؟ مع تحديد اولا ما هي المصالح الكبرى للشعب ، وثانيا من اين ياتي التهديد بالنسبة لها؟ ثالثا وعلى هذا الضوء يتحدد من هو العدو والاعداء بالطبع يمكن ان يتغيروا.

فالحديث عن الامن الوطني المصري في نظري هو المدخل الطبيعي والحقيقي للحديث عن الامن القومي العربي.

فالامن الوطني المصري يتحدد في مصلحتين رئيسيتين:

الاولى مياه النيل ، فنادرا ما اعتمد شعب بالكامل على مصدر واحد ووحيد للحياة ياتيه من وراء حدوده ، نتيجة امطار لا تتكون ولا تحدث فيه فالامن المصري تهدده مشكلة المياه لاننا نعيش على النقطة الاخيرة في نهر وهذا النهر هو مصدر حياتي الوحيد ومصدر العمران الوحيد وامكان التقدم الاساسي قائم عليه؛ اذن هذا احد محاور امني.

فافريقيا مسالة هامة جدا لامني القومي لارتباطها بالجغرافيا.

كما ان اسيا مهمة بدورها لان التاريخ يقول ان كل خطر جاء لمصر كان من اسيا فضلا عن كونها مجال طرق التجارة وحيث الثقافة وحيث ننتمي لا يستطيع احد ان يتكلم عن التاريخ المصري الا ويخرج به خارج الحدود بعد خمس ثوان بمعنى اننا لو درسنا تاريخ مصر لابنائنا سنقول لهم انه كان هناك نظام قام بعد ٢٣ يوليو قبله كان نظام لاسرة محمد علي وهي اسرة جاءت بالخلافة وعلاقتها بالسلطة العثمانية ونبدأ وعلى امتداد ١٤٠٠ سنة من الاتصال المباشر بالتاريخ العربي فقد حكمنا من الايوبيين والامويين والعباسيين وهكذا فثقافتنا وتجارتنا وحياتنا وارتباطنا وعلمنا وفكرنا وقوانينا حتى الدين فكل الاديان جاءت اسيوية ، ومياه النيل من افريقيا.

• الخطوة الثانية في الامن كما حددت ان نسال من الذي يهدد مصر ويهددها في ماذا؟

•• انا لا اعتبر ان مصر مهددة من الغرب اولا هناك الصحراء كعازل ، ثانيا ليست هناك مصادر خطر جدي بالنسبة لمصر من الغرب وليست لمصر مصالح حيوية فيما عدا الاتصال الجغرافي ببقية الدول العربية فحينما يقال ان ليبيا تشكل خطرا امنيا على مصر انا لا اعتبر هذا خطأ في التاريخ بل اعتبره اهانة اكثر منه خطأ لان ليبيا لا تمثل اي خطر ولا معمر القذافي يشكل تهديدا ، بل انا اعتبر ان مثل هذا يقلل من قيمة وقدر مصر فما يحدث في ليبيا حتى انا «ما ضربناه في الف» لا يشكل اي تهديد لامن مصر ، اولا لانه ليست هناك دواع له ، ولا مصلحة حيوية

طبعا هناك بحران ـ الابيض ، والاحمر ـ وهما غاية في الاهمية ثم شرق وجنوب بالنسبة لامن مصر في الجنوب لا يمارس الا بالعمل السياسي ، لانه استحالت عليه في الماضي وتستحيل عليه في الحاضر عملية الحرب لان منابع النيل متصلة باكثر من دولة فهو محور امني لا يصان الا بدبلوماسية نشطة للغاية وهذا ليس اختراع احد ، محمد علي ذهب الى افريقيا بمنطق معين ، وكان هناك من هم قبل محمد علي ولكن مفهوم الغرب المتعلق بالبعثات العسكرية لمنابع النيل كان مفهوما ارتبطنا به من خلال حركات الاستكشاف وبالمطامع العسكرية الاوروبية للسيطرة على قلب القارة ولكن ادركت مصر مبكرا ان الجنوب محور اساسي للامن المصري ، بل ومارست عليه الحركة الوطنية فكرة وحدة مصر والسودان ثم بدأت مصر بعد ذلك و مارست عليه الارتباط النضالي في افريقيا في منطقة الوحدة الافريقية ، فهو اذن محور امن يمارس عليه عمل سياسي مكثف وواع ومدرك أنه جزء من افريقيا وان هناك حقوقا مترتبة مع حقوق اخرين.

اما المحور الشرقي فكان دائما مصدر الخطر لانه متصل بالمنطقة التي كانت تمثل بؤرة العالم في الماضي وما زالت في الحاضر لانها قلب العالم سواء بسبب الموقع او الموارد. انا هنا استبعدت الغزوات التي هددت مصر عن طريق البحر وهي عديدة ومنها نابليون ونلسون ، فالحملة الفرنسية جاءت عن طريق البحر وبالتالي فانا اعتبر جزر البحر مثل «قبرص» ومالطة غاية في الاهمية بالنسبة للامن المصري واذا عدنا ثانية للمحور الشرقي حيث التعامل التاريخي والتأثير والاختلاط الامني والتاريخي والثقافي والديني حيث يرتبط امننا بأمن الاخرين فهنا العمق التاريخي وارتباط امننا القومي بارتباط امني قومي اكبر وأشمل .

• ما الخطر الذي يهدد المحور الشرقي الذي يمثل كل هذا العمق ؟

•• تهدده بوضوح كل قوة يمكن ان تسيطر وتحجب عن مصر الاتصال بالمجال الطبيعي للحياة الثقافية ، والحضارية ، والدينية والاقتصادية ، والوجود الاساسي في محيط حياة مصر الفعلي ، اي قوة تمس هذا المجال تعد خطرا علينا الصليبيون شكلوا خطرا على مصر حتى قبل اقترابهم فهناك اخطار حالة واخطار يمكن ان تكون محتملة الاخطار الحالة هي اي قوة تعترض طريق مصر الى عالمها الطبيعي التاريخي الامر الثاني يتمثل في اي

•• أمن مصر في الجنوب لايصان إلا بدبلوماسية الحرب

•• إهانة أكثر من خطأ أن أقول إن أمن مصر مهدد من الغرب

•• من الخطر والخطأ أن تتصور الأمة العربية أنها في معركة إلى الأبد مع إيران

تنتمي اليه ، انا قد اعتبر تركيا خطرا محتملا قد يهددنا ايران وباكستان قد تكونان ايضا خطرا محتملا اي ان الدول التي لا تنتمي لنفس التاريخ ولا لنفس الثقافة بشيء او باخر وليست جزءا من هذا الوعاء واقول انني استطيع ان اتصور نظريا على الاقل ان ينشا تناقض وان تنشا مشكلة امن.

اذن هناك امن حالي اذا تمكنت قوة من ان تضع يدها على الجسور الرئيسية للحياة وللحركة بيني وبين منطقة انتمائي الطبيعي والامر الثاني خطوط وحدود هذا الجوار التي ليس بالضرورة ان تنشا عليها تناقضات فانا نظرت الى هذه الحدود ساجد.

اولا : اسرائيل موجودة

ثانيا : دول التخوم ـ بدلا من تسميتها بدول الجوار ـ قد تنشا اوضاع واخطار محتملة فضلا عن الاخطار الاتية من البحر وجزر البحر من تلك التخوم وهي تركيا وايران وباكستان وهي الدول التي انضمت لحلف بغداد ودخلت في النطاق الشمالي الذي استهدف تهديد المنطقة فالخريطة الجغرافية توضح ذلك ، لانه ليس في استطاعة اي احد ان يتكلم عن السياسية الدولية قبل النظر في الخريطة.

اذن الامن المصري الوطني ارتبط حياة ومصيرا وثقافة ومصلحة باسيا.

الخطر الايراني الى اين ؟

• انت ترى ان احتمالات الخطر التي تهدد عالمنا العربي قد تاتي من دول التخوم . فما تقييمك للخطر الايراني الحالي ، خاصة ان هناك من يرى انه خطر مرحلي وليس خطرا مصيريا ، يقصد تضخيمه عن عمد لابعاد الدول العربية عن الخطر الحقيقي الذي يهدد الامن العربي فعليا ؟

•• انا اؤيد هذا ، فانا افضل التسلسل ، انا ضد القفز في المسائل الهامة ، اذا تحدثنا عن الاخطار التي تهدد الامن العربي فانا اقول ان اسرائيل هي الخطر الاساسي الذي يهدد الامن القومي العربي ، خصوصا اسرائيل الذرية ، اسرائيل التي تحتل ارضا عربية ، اسرائيل التي قطعت امتداد الارض العربية ، اسرائيل المتصلة بقوة اجنبية راغبة في الهيمنة على المنطقة ـ فالخطر الاول الذي يهدد المنطقة في اتصالها بمصر ، ياتي في دولة تحتل الجسر البري الذي يربط مصر ببقية العالم العربي في مجالها الطبيعي ، ثانيا انها في هذا الطريق تحتل ارضا عربية فعلية ، ثالثا هي دولة على اتصال بقوة خارجية تطلب الهيمنة على المنطقة ، رابعا ليس لديها امكانات تعيش كدولة مستقلة على المدى الطويل ، لهذا فهي تظل دائما تنتظر قوة تعتبرها رأس جسر لها في المنطقة ، لقد اصبحنا في حالة من عدم الثقة بانفسنا الى درجة اننا اصبحنا نعتقد ان كل ما كنا نؤمن به في الماضي اصبح غير صحيح ، وان مقتضيات التجديد تقتضي ان يجدد الناس لانفسهم ، حتى وان افتعلوا اعداء جددا وتصورات جديدة وهذا غير صحيح .

• في بداية تحديدك للخطر الاسرائيلي قلت انها دولة ذرية فالى اي مدى تعتقد في صحة هذا ؟

•• هذه الدولة تمتلك بالفعل القنبلة الذرية ، والمعلومات المتصلة بقدرة اسرائيل الذرية لم تعد سرا بما فيها ان الولايات المتحدة انني شكت في الامر من وقت طويل ، المؤسسات الدولية جميعها تقول صراحة ان اسرائيل قوة نووية ، وهناك فعنونو من داخل مفاعل «ديمونة» خرج ومعه ١٢٦ صورة عرضتها «الصنداي تايمز» على العلماء فاقروا بانها دليل على تصنيع القنبلة النووية وكل المراكز الاستراتيجية المحترمة قالت وبوضوح ان اسرائيل تمتلك ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠ قنبلة ذرية ، لم يعد احد يستطيع انكار ذلك .

• اذا كانت اسرائيل هي التهديد المصيري للامن العربي فما تقييمك للخطر الايراني ومحاولات تضخيمه ؟

سلوى ابو سعدة

يتبع

ملفات مسلسلة من كتاب ...

القناع
الجاسوسية الأمريكية ١٩٨١ ـ ١٩٨٧

تأليف بوب وودورد

□ الفصل الرابع □

الحلقة الحادية والعشرون

اسباب فشل السي.اي.ايه في ايران

رابعا ـ لقد كان هناك انقسام في مركز السي اي.ايه في طهران حول ما يجري في ايران ولكن هذا الانقسام بين اعضاء المركز لم يظهر في التقارير.

خامسا ـ لقد كانت قائمة الاولويات الرسمية لمركز الاستخبارات في طهران يضع السوفييت اولا وجهود ايران في الحصول على اسلحة نووية ثانيا وكان من اخر الاولويات الوضع السياسي الداخلي الا ان هذه الاولويات قد تغير ترتيبها قبل عدة اشهر من حدوث الثورة حيث كان يوجد مجرد شعور بان صراعا سياسيا سيحدث.

سادسا ـ لم يكن هناك اجهزة تنصت في مكاتب الشاه او على خطوط هاتفه وكذلك لم يكن يوجد اي استخبارات بواسطة اجهزة الكترونية متطورة وكان السفير الامريكي في طهران وليم سلفان قد رفض اقتراحا تقدمت به وكالة الامن القومي لانشاء مركز تنصت الكتروني في السفارة الامريكية وتقوم الحكومة الايرانية بتغطية بثلث النفقات.

وكان السفير سلفان يعتقد بانه يوجد استخبارات كافية حيث انه كان لديه اضطلاع عما تقوم به السفاك والتي قال انها «بايدينا» ولم يكن للسي.اي.ايه عميل ماجور قريب من الشاه وقد اعتبرت مثل هذه الاجراءات بانها مخاطرة في حين كان للوكالة عملاء في جماعات المعارضة من المعتدلين في الطبقة الوسطى من الجبهة الوطنية المعارضة ولم تدرك السي.اي.ايه مدى ضعف هؤلاء المعتدلين فكان يجب على مركز السي.اي.ايه ان يجيب على السؤال التالي : ما مدى قوة هؤلاء المعتدلين؟ والتي باجابته ربما تمكن المركز من الوصول الى قوة المعارضة الحقيقية .

سابعا ـ لقد كان هناك اتصالات داخلية كثيرة في داخل السي.اي.ايه وفي داخل وكالة الامن القومي وبين وكالات الاستخبارات العسكرية ولكنه لا يوجد اتصال كثير بين السي.اي.ايه ووكالة الامن القومي.

ثامنا ـ لم يكن هناك اي طريقة متوفرة لايجاد تفسيرات اخرى للمعلومات المتوصل اليها حيث ان المعلومات الواردة من طهران لم يكن بها ما يشير الى ما قد يحدث حيث انه لم يوجد اي نظام لاختبار الافتراضات .

تاسعا ـ لقد افترض موظفو المركز (مركز السي.اي.ايه) بان المعارضة الدينية لا يمكن ان تتحول الى معارضة سياسية في هذا الزمن الحديث اضافة الى ان السي.اي.ايه والسفارة لم تدرك او تعتبر بامكانية توجه القومية الايرانية ضد الولايات المتحدة رغم ان مثل هذا الاستنتاج يمكن معرفته بسهولة

عاشرا ـ لقد كان واضحا بان الشاه الذي يسيطر على الجيش وقوات الامن يمكنه ان يستخدمها اذا لزم الامر وبالتالي فان اي معارضة لا تمثل اي تهديد وهذه هي الدائرة التي لا يمكن اقتحامها اضافة الى فشل الشاه بالتصرف قد فهم كدليل على ان الامور تسير كما يرام والسؤال الذي لم يطرح هو : لماذا لم يستخدم الشاه القوة للبقاء في السلطة؟ وجزءا من المشكلة ايضا ان السي.اي.ايه لم تكن على علم بان الشاه كان يعاني من السرطان وأن هذا المرض اثر على عدم قدرته على اتخاذ قرار حازم .

احدى عشر ـ لقد كانت التقارير يتم فهمها بصورة مختصرة حسب من يقراها فلقد ورد في احد التقارير من ان «الشاه سيقوم بعمل حاسم» وقد عنى هذا للكثير بان الشاه سيستخدم القوة

ثاني عشر ـ في احدى اوراق السي.اي.ايه المؤرخة بشهر آب ١٩٧٨ ورد «بان ايران لا تمر بمرحلة ثورة او حتى مرحلة ما قبل ثورة وورد في تقرير لاحق في ٢٢ تشرين ثاني من نفس السنة بان الشاه ليس عاجزا عن اتخاذ قرار ولكنه بشكل عام كان يتلمس الواقع (اي انه كان واقعيا).

ونتيجة احداث ايران لم ينهي تقرير عن ايران للاستخبارات القومية ولكن تيرنر المدير السابق للاستخبارات علق في بداية التقرير بقوله فقط «ماذا سيحدث لو قام الروس بغزو ايران؟».

لقد انبثقت مشاكل ايران احدى وجهات نظر كيسي القائلة بان الاستخبارات يجب ان لا تكون خاملة ويجب ان تقوم بكل جهد يمكن صانعي السياسية من التصرف.

اما بالنسبة لمستشار الامن القومي برجنسكي فقد كان يريد من الشاه ان يستخدم القوة في قمع الثورة وهذا ما عارضه وزير الخارجية سايروس فانس ولم يكن كارتر قادرا على اتخاذ قرار علما بان الشاه لا يمكنه ان يتصرف ما لم يخبره الرئيس بما يجب ان يقوم به فتردد الرئيس وتردد الشاه كان عاملا مساعدا في انعاش الثورة وكسبها في النهاية.

وعلى ضوء ما حدث فقد راى كيسي بان قسم التحليل الاستخباري في السي.اي.ايه بحاجة الى بعض التغيرات حيث رأى بان بعض الرؤوس يجب ان تطمس او تزال فرأى بان عليه استبدال ماكمهون نائب مدير الوكالة للعمليات حيث ان طريقته الحذرة في مديرية العمليات لا تتمشى مع ما يريد البيت الابيض وكماهون كما ذكرنا في فصل سابق من هذا الكتاب معروف عنه بانه حذر ففي احدى اجتماعاته مع الن وتائبه بنانس ـ اعرب نانس عن رأيه بضرورة قيام السي.اي.ايه بعملية سرية لتخريب حوض بناء سفن قديم عائم قبالة سواحل اثيوبيا حيث بينت صور الاقمار الاصطناعية بان السوفييت لديهم مدمرات وفرقاطات ترابط هناك. ولكن مكماهون رفض هذا الاقتراح وقال باننا لن نتورط بذلك لان هذا سيكون تجرف عسكري ولكن نانس قال بعد الاجتماع «ان هذا الفيل الوغد اصبح الان جبانا دجاجة» وكان يشير الى مكماهون وقد قرر كيسي ان يعين مكماهون رئيسا لمديرية التحليل .

لقد كان الامام الخميني احد المواضيع الرئيسية الغالبة على اجتماعات البيت الابيض حيث كان يوجد شعور بوجوب ازالته ان امكن فبعد مناقشات عديده مع الرئيس تم الطلب من كيسي النظر في امكانية القيام بخطة سرية التي من شانها اقصاء الخميني واستبداله بابن الشاه رضا بهلوي . وعندما تحدث كيسي عن هذه الفكرة في مقر قيادة السي.اي.ايه بدا الشحوب على وجه الحضور فايران اصبحت «لغل ملوث بالقطران» وعائلة بهلوي اسوأ فبالتالي لم يؤيد احد في مديرية العمليات القيام باي شيء في ايران وكذلك قاومت وزارة الخارجية هذا الرأي ولكن كيسي لذي كان يفهم الرئيس شعر بان على الادارة ان تقوم بعمل ورأى ان افضل ما يمكن ان يخرج به هو عملية سرية يوافق عليها الرئيس وتخول السي.اي.ايه بالاتصال مع جماعات معادية للخميني بالخارج ورؤية من يمكنه منهم ان يمثل معارضة وقد وافق الرئيس على هذه العملية.

لقد كان كيسي يحب قراءة الملفات الاستخبارية القديمة وفي اثناء قراته لسيل من ملفات استخبارية حديثة وقديمه جلب انتباهه ملف السلفادور وهذه الدولة الزراعية ذات الاربع ملايين ونصف هي احدى اصغر دول امريكا الوسطى حجما لا يزيد في العائد عن حجم وشكل ماشوسنس في الولايات المتحدة .

الشعب

قضايا إسرائيلية

מעריב ידיעות אחרונות דבר המשמר חדשות

من إفتتاحيات الصحف الإسرائيلية

«هآرتس»

مرحلة جديدة ... في حرب مستمرة

■ علقت الصحف الاسرائيلية الصادرة يوم امس على العملية العسكرية الاخيرة في الشمال ، واشارت الى خطورتها ، فكتبت صحيفة «هآرتس» تقول :

حرب متواصلة بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل ، وطوال ٢٠ سنة تمكنت اسرائيل من منع المنظمات المسلحة من تحقيق اهدافها . ولكن الحرب ليست انتصارات فقط ، ويحدث ان يكون الطرف الذي يظهر قوته مرة اخرى بانه يتلقى ضربة مؤلمة ، وان هذا ما حدث الان بالنسبة للعملية الاخيرة في كريات شمونة ، ورغم الحزن الذي تعاني منه اسرائيل بسبب مقتل ستة من الجنود وجرح عدد اخر ، الا انه يجب علينا ان نعرف بانه لا توجد حرب من غير خسائر .

ومع ذلك ، يجب ان لا نعتقد بان اشتباكامع مسلح واحد تمكن من اجتياز الحدود بواسطة طائرة شراعية واحدة . ان لا يكون معنى هذا النجاح الخروج بمثل هذه النتائج . ويبدو ان الذين توجب عليهم ان يفهموا . كانوا يعرفون بان الجانب الاخر يستعد لينفذ خطة من النوع الذي نفذت فيه العملية العسكرية . وان المعلومات افادت بان الطائرات الاسرائيلية (الهليوكبتر) لاحظت وجود الطائرات الشراعية في مراحلها الاول وانهم ابلغوا الجهات الواجب ابلاغها . واذا لم تتمكن طائرات الهليوكبتر من منع وصول هذا المسلح ، فاننا نتساءل لماذا لم يتم نقل البلاغ الذي اعلنت عنه الطائرات الى جميع القواعد والمعسكرات الاسرائيلية في المنطقة ؟!

واذا لم يتمكن سلاح الجو الاسرائيلي (!) من منع وصول هذا المسلح ، او اذا حصل خطأ في توصيل البلاغ الى القواعد . فان الشيء الغريب ايضا هو تمكن هذا المسلح من السير على اقدامه والوصول الى القاعدة التي يجلس فيها جنود وضباط الجيش دون ان يعيقه او يزعجه احد ! فهل هذا يعني بان الوحدة العسكرية لم تنفذ جميع اجراءات الحراسة الواجب القيام بها؟

ان تمكن احد رجال المنظمات المسلحة من التسلل الى احد المعسكرات بالقرب من كريات شمونة ، تثبت مرة اخرى ، بان منظمة التحرير الفلسطينية ـ وليس مهما اي فصيل من فصائلها الذي نفذ هذا الهجوم الاخير . لا زالت تواصل الحرب ضد اسرائيل ، ولذلك يجب على اسرائيل ان تواصل الاستعداد لمواجهة هذه الحرب ، ولهذا يجب اتخاذ كافة اجراءات الحذر وان لا تكون مجرد ردة فعل على الحادثة نفسها وانها ليست الا تحديا يجب على اسرائيل ان تستجيب له وترد على التحدي .

«عل همشمار»

شراعيات الموت

■ لقد كانت ضربة شديدة ومؤلمة ، ومن المشكوك فيه ما اذا كان يمكن منعها ام لا ، وحياة ستة من العسكريين ، بينهم ضابطان ، قد انتهت بسبب تمكن «مسلح واحد» من شن هجوم مفاجىء ، تمكن من التسلل والتوغل الى احد معسكرات الجيش الاسرائيلي ، وان استخدام هذه الطائرة الشراعية قد مكنه من اجتياز العوائق والموانع العسكرية البرية والجوية وتمكين هذا المسلح من تنفيذ هذه العملية التي خطط وتدرب عليها منذ وقت ليس بقصير على يد منظمته المسلحة الصغيرة ، والمتطرفة جدا من بين فصائل منظمة التحرير الفلسطينية .

ويتضح من بيان وزير الدفاع الذي اعلنه يوم امس الاول انه مع بداية دخول الطائرات الشراعية تم اعلان الانذار والتحذير الى جميع وحدات الجيش الاسرائيلي في المنطقة . وحتى الان لا يعرف لماذا لم يعمل فعليا بموجب هذا الانذار في هذا المعسكر الذي تعرض للهجوم

واضاف وزير الدفاع ان «هذا الحادث لم يكن من الواجب ان يحدث» ومن الواضح بان الجيش الاسرائيلي سيبحث ويحقق في الاسباب والظروف التي سبقت ومهدت لنجاح المسلح بالاجتياز وبتنفيذ العملية كما جرت .

الكل يعرف ، بانه لا يوجد «امن كامل» غير منقوص ، وبما انه لا يمكن اغلاق الحدود تماما من البر ، فهكذا قد تقع عمليات اختراق من ناحية البحر او الجو في بعض الاحيان . ولكن في السابق جرت محاولات عدة لاجتياز الحدود بواسطة الطائرات الشراعية ، وقد فشلت كلها من ان تحقق هدفها ، ولكن نجاح مسلح واحد من القيام بهذه العملية الانتحارية تفرض على اسرائيل وعلى الجيش الاسرائيلي ان يعيد دراسة الاوضاع وطرق منع تكرارها ووسائل الحذر والانذار على الحدود الشمالية ، ولكن قبل التفكير بذلك ، يجب التاكد من طبيعة ومستوى حالة الحذر والاستعداد بين وحدات الجيش الاسرائيلي ومع اتخاذ جميع وسائل الحذر الواجبة والفورية

«حداشوت»

مرة اخرى ... الحراسة غير جيدة

■ وعلقت حداشوت على هذه العملية بقولها :

مرة اخرى عاد الحديث يدور عن الحراسة وعن مدى اليقظة الواجب اتخاذها في المعسكرات والقواعد [illegible] افترضنا بان الحراسة كانت سيئة . فمن هو المسؤول عن ذلك ، واذا كان هناك من يجب عليه دفع الحساب وتحمل العواقب بسبب الاهمال او لعدم تنفيذ الشروط اللازمة ، فانهم هم انفسهم الذين لم يفعلوا ذلك ولم يتخذوا الاجراءات التي كان يفترض بهم اتخاذها.

ان مسؤولية القيادات العليا لا تنحصر ، ولا يمكن ان يكون عمل القيادة محصورا في اتخاذ الاجراءات واصدار الاوامر والتعليمات ، بل ان واجب القادة الاول هو متابعة الاوامر والاجراءات النظرية وضمان تطبيقها بحرص وثبات ، واذا كان الجنود غير مؤهلين ولا منضبطين في اداء عملهم ووظيفتهم فان مسؤولية ذلك تقع على عاتق القادة وحدهم ولهذا لا يجوز العودة الى التحدث عن سوء تصرف الجنود وعدم انضباط الحراس الذين اوكلت اليهم مهمة الحراسة عن المعسكر ، لان الامر اكبر واشمل من ذلك بكثير .

اما شن حرب على لبنان وتحمل سقوط مئات القتلى ...
واما اعادة الجيش الاسرائيلي الى لبنان
واما تطوير وسائل الدفاع لمنع تكرار العمليات

زئيف شيف
يحلل
الخيارات العسكرية
المطروحة :

... وفجاة وقع الهجوم

الضربة المؤلمة التي اصابت القوات الاسرائيلية قبل يومين على الحدود الشمالية ليست الا اثباتا جديدا بانه لا يمكن اغلاق الحدود البرية بصفة تامة ومنع التسلل ، ومع ان الحدود الشمالية وجدار المنطقة الامنية في جنوب لبنان يعتبران سدا منيعا بوجه رجال المنظمات ولكن يجب القول انه على الرغم من مئات الاصابات التي وقعت بين صفوفهم منذ الانسحاب العسكري الاسرائيلي من لبنان . الا انهم تمكنوا ـ مع ذلك ـ من تكرار المحاولات والنجاح بها في بعض الاحيان . ولا ننسى بان اسرائيل تناخرت قبل بضعة اسابيع بان الاف المتنزهين قد تجولوا في المنطقة الشمالية خلال ايام الاعياد . دليلا على الهدوء الذي تشهده المنطقة وفجاة تقع العملية ويقع الكثير من القتلى والمصابين .

نجح رجال المنظمات من اجتياز هذه العقبة عن طريق الجو . وهذه ليست المرة الاولى التي يحاول فيها رجال المنظمات المسلحة التسلل الى داخل اسرائيل بواسطة الطائرات الشراعية . مع انهم فشلوا في السابق ولم تقع اضرار في الجانب الاسرائيلي ، ولان اسرائيل كانت لفترة طويلة مستعدة لمثل هذا النوع من العمليات . ولكن لا ننسى ان معلومات كثيرة كانت تصل بين حين واخر تؤكد بان رجال المنظمات الفلسطينية يستعدون للقيام بمثل هذه العمليات وكانت على الفور تنتشر الوحدات الاسرائيلة الخاصة على طوال الحدود . والان يقال ، انه من الصعب جدا تحديد وضبط هذه الطائرة ، والابلاغ عنها واتخاذ اجراءات الحذر اللازمة خلال بضع دقائق وفي الليل .

لكن السؤال الثاني الذي يطرح نفسه بالحاح هو : ماذا حدث في المنطقة بعد هبوط طائرة هذا المسلح ؟ فهل كانت توجد حراسات يقظة في المكان وهل رد جنود الجيش منذ اللحظات الاول لاطلاق النار ؟ ... هذه الامور لا بد من معرفتها والاجابة عليها .

«اسلحة الجو» التابعة للمنظمات

ان الفشل الذي عانت منه المنظمات المسلحة ، بسبب عدم تمكنها من اجتياز الحدود من البر ومن البحر . فان التفكير المنطقي كان يفترض بانهم سوف يحاولون انجاز ذلك بطرق اخرى وباتباع وسائل مختلفة .

والمعروف ، بان معلومات قديمة سابقة ، كانت قد اشارت الى ان المنظمات المسلحة الفلسطينية اخذت تقيم قوى جوية خاصة لها ، وان عددا من هذه الفصائل عملت بجد لاقامة وحدات جوية خاصة ، واهم واحدة من هذه القوات ما تعرف باسم «القوة ١٤» الجوية ، التي اقامتها منظمة «فتح» الى جانب جهود عدد من المنظمات الاخرى التي سارعت الى تدريب عدد من رجالها في كليات الطيران وشكلت وحدات جوية صغيرة نسبيا

الجهود التي بذلتها المنظمات الفلسطينية في مجال العمل عن طريق الجو . تعتبر اقل بكثير من الجهود التي بذلتها هذه المنظمات للدخول الى اسرائيل عن طريق البحر او عن طريق التسلل برا ، ولكنهم تكبدوا كثيرا من الاضرار في محاولاتهم البحرية وان سلاح البحرية الاسرائيلي اعاقهم كثيرا ولا سيما بعد القاء القبض على السفينة «خديجة» حمولة ٢٥٠ طنا بالقرب من سواحل قبرص والتي كانت في طريقها الى اليمن عن طريق قناة السويس ، ولكن جميع الدلائل كانت تشير الى انها كانت في طريقها الى ايلات للقيام بعمليات مسلحة .

لا توجد منظمة فلسطينية او لبنانية الا واقامت لها وحدة بحرية خاصة بها ، ولهذا السبب يتوجب على اسرائيل ان تكون مستعدة لمثل هذا الاحتمال وتوقع كل انواع الاحتمالات بما في ذلك سلوك طرق معقدة واكثر احكاما للوصول عن طريق البحر .

تغييرات جذرية في جنوب لبنان

ففي مجال الحصول على المعدات ـ وصلت المنظمات الفلسطينية الى مناطق ونقاط بعيدة كل البعد بما في ذلك الكتلة الشرقية وهم يتحدثون عن امكانية شراء بعض الوسائل البحرية الخاصة بالغوص بما في ذلك شراء بعض الغواصات الصغيرة . وقبل مدة حاولوا القيام بعمليات زرع الغام بحرية بهدف الدفاع عن السواحل اللبنانية من وجه سفن البحرية الاسرائيلية التي تهاجمهم وجربوا قوتهم في زرع الالغام .

كل هذه الاشياء تثبت . انه في الوقت الذي نتحدث فيه عن «هدوء في لبنان» فان ذلك القول يكون صحيحا في لحظة التصريح به فقط . وان بعض الهدوء النسبي لا تشهد على ان الامن والسلام قد استتب هناك . فيمكننا تشويش وعرقلة بعض محاولات التسلل التي يقوم بها رجال المنظمات المسلحة من الجو عن طريق معلومات مسبقة من جهاز الاستخبارات والقوات الخاصة ، وحتى الان ، فان اسرائيل نجحت في هذا الصراع وفي هذه الطرق وان الخسائر والاصابات التي حدثت هذه المرة يجب ان لا يعمي ابصارنا عن هذا الواقع .

وحين نتحدث عن ردود فعل وعن ردود عملية على هذه العملية الاخيرة ، فانه يجب اعادة الجيش الاسرائيلي بقوته وزخمه الى الاراضي اللبنانية ، او اعلان حرب شاملة يقع فيها مئات القتلى كما حدث في حزيران سنة ١٩٨٢ ، ولكن من الافضل لنا تحسين وتطوير طرق وسبل اعاقة وعرقلة التسلل بهدف القيام بعمليات مسلحة من خلال القيام باستعدادات قتالية جدية من البر والجو والبحر .

عن «هآرتس»



«مزيدا من طائرات اف ـ ١٦ المتطورة لاسرائيل»

وفد وزارة الدفاع يتباحث بشأنها في واشنطن

البنتاغون يضغط على المصانع الاميركية لتخفيف ثمنها بالنسبة لاسرائيل لتشجيعها على الشراء



اعربت وزارة الدفاع الاميركية ، عن استعدادها لدراسة الامكانيات المتاحة ـ قدر الامكان ـ لتخفيض سعر الطائرات الاميركية المقاتلة الحديثة من طراز «اف ـ ١٦» التي ستبيعها لاسرائيل خلال الفترة القادمة ، وذلك لتسهيل امكانية شراء اسرائيل لهذه الطائرات بالسرعة الممكنة ، وان اتفاقا شبه نهائي بين اسرائيل والولايات المتحدة في هذا الخصوص قد تم التوصل اليه ، وذلك لتكون هذه الطائرات بديلة لالغاء انتاج الطائرات الاسرائيلية من طراز «لافي» التي اوقفت الحكومة الاسرائيلية العمل على انتاجها قبل شهرين تقريبا ، وحتى تتمكن اسرائيل من التزود بهذه الطائرات الجديدة في بداية سنة ١٩٩١م

ووردت هذه المعلومات من ضمن التقرير الذي قدمه مدير عام وزارة الدفاع الاسرائيلي الجنرال «دافيد عبري» الى وزير الدفاع اسحق رابين يوم امس الاول بعد عودة وفد وزارة الدفاع من زيارته الاخيرة لواشنطن والذي بحث مع الجانب الامريكي في اسس التعاون الاستراتيجي

واضاف الجنرال عبري قائلا : «لقد تم الاتفاق على ان تبذل وزارتي الدفاع الاميركية والاسرائيلية جهدهما للتاثير على شركة «جنرال ديناميكس» التي تنتج طائرات «الاف ـ ١٦» المتطورة وذلك للحصول على الطلبيات الاولى منها وباسعار مخفضة ، وقال ان بعض المشاريع الاخرى التي كانت في مراحل متقدمة في الصناعات الجوية الاسرائيلية سوف تدرس امكانية الاستمرار بها في الولايات المتحدة وبالعكس ، وان احد هذه المشاريع هو انتاج الصاروخ «فوفاي» (صاروخ جو ـ ارض من انتاج مصانع التطوير الحربي الاسرائيلي) وكذلك الاشتراك في انتاج الصاروخ «حيتس» ـ السهم ـ وهو صاروخ مضاد للصواريخ العابرة والذي كان يجري العمل على تطويره في الصناعات الجوية .

وحول بقية الامور التي تباحث الوفد الاسرائيلي حولها ، كان امكانية الاتفاق على السماح لاسرائيل بالاشتراك في العطاءات الدورية التي يعلن عنها الجيش الامريكي ، والتي لا يشترك فيها الا الشركات الاميركية والاوروبية من الدول الحليفة ، وذلك لتقوم اسرائيل بانتاج بعض انواع السلاح بما فيها اقامة مصانع تركيب طائرات مدنية اميركية ، وان الوفد الاسرائيلي الح على ضرورة الاستمرار في تنفيذ الالتزامات والتعهدات التي سبق لوزير الدفاع الامريكي السابق « كاسبر واينبرغر» ان تعهد بها لاسرائيل بخصوص كيفية تنفيذ اتفاقية التعاون الاستراتيجي بين الدولتين .

وافاد مراسل صحيفة «عل همشمار» الاسرائيلية ، ان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين سيقوم بزيارة عمل قريبة للولايات المتحدة خلال شهر كانون اول القادم حيث يجتمع خلالها مع وزير الدفاع الامريكي الجديد «فرانك كارلوتشي» .

عن «عل همشمار»

لجنة خاصة في بوسطن لدعم مردخاي فعنونو وقضيته

■ بوسطن «الولايات المتحده» ـ اعلن شقيق مردخاي فعنونو، منير في لقاء مع الصحفيين عقد في نيو يورك ان لجنة خاصة للدفاع عن مردخاي فعنونو في قضيته اقيمت في مدينة بوسطن في الولايات المتحده الامريكية بمبادرة صديقته، جودي زيمت.

وقال منير فعنونو ان بين اعضاء اللجنة عالمين حائزين على جائزة «نوبل» هما : لينوس باولينج الحائز على جائزتي «نوبل» في الكيمياء وللسلام وجورج ولد، الحائز على جائزة «نوبل» في الطب.

كذلك تدعم هذه اللجنة اوساط وهيئات معروفة في نضالها ضد التسلح النووي ومن اجل نزع السلاح النووي في العالم.

وذكرت «دافار» ان منير فعنونو وصل الى الولايات المتحده قادما من كندا حيث التقى عددا من اعضاء البرلمان الكندي وكذلك رئيس الحكومة الكندية في اطار حملة تجنيد الرأي العالم العالمي لدعم مردخاي فعنونو في محاكمته التي من المقرر ان تستانف في مطلع كانون الاول القادم.

مسؤول بريطاني يحث اسرائيل للموافقة على المؤتمر الدولي

أبو ظبي ـ حث دافيد ميلر وزير الدولة للشؤون البريطانية الذي اختتم زيارة لكل من دولة الامارات العربية وسلطنة عمان اسرائيل على الموافقة على اقتراح عقد المؤتمر الدولي للسلام كاطار لتسوية سلمية في الشرق الاوسط



■ مسرح

عايدة تعود الى طيبة

■ مشهد من «عايدة» في ظلال ابي الهول

في احضان اهرامات مصر الخالدة، و«ابو الهول» ، اضيئت الانوار واطلقت الصواريخ النارية الملونة في سماء المكان ابتهاجا . وعلى اكبر مسرح مكشوف في العالم تم بناؤه خصيصا لهذه المناسبة في ٢٠ يوما فقط ، بدأت اوبرا «عايدة» اشهر اوبرات الموسيقار الايطالي الشهير جوزيبي فيردي للمرة الثانية في مصر خلال عام واحد.

بدأت احداث عايدة للمرة الثانية .. بعد التجربة الناجحة التي ما زالت اصداؤها تتردد لتقديم هذا العمل الفني الكبير في مدينة الاقصر في الشتاء الماضي اذ قام ببطولته اغلى مطرب اوبرا في العالم وهو «مينجو بلاسيرو» صاحب الحنجرة الذهبية التي يتقاضى ربع مليون دولار في الليلة الواحدة ..

وكنتيجة — او كصدى — للتجربة الاولى حرص مخرج الاوبرا العالمي «مورو بولونييني» على ان يجدد .. ويبدع في عرضه الثاني الذي اختار له ساحة الاهرام . لانها اكثر ملاءمة لروح «اوبرا عايدة» التي اعد قصتها الاثري الفرنسي «اوجست ماربيت» بناء على تكليف من الخديوي اسماعيل لتقدم بمناسبة افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ .. وقد كتبها متصورا احداثها في «منف» العاصمة العسكرية ل «طيبة» او مصر القديمة كما كانت تسمى . وبالتالي فان ساحة الاهرام هي انسب الاماكن لتقديمها من وجهة نظره ..

وجدير بالتذكر ان «مورو بولونييني» مخرج هذا العرض هو من اكبر رواد الاخراج السينمائي في ايطاليا بعد «زيفريللي» فقد اخرج ٣٠ فيلما سينمائيا قبل ان يتجه الى الاخراج الاوبرالي . وخصوصا على المسارح المكشوفة . ومن اشهر الاوبرات التي اخرجها وحققت نجاحا كبيرا «توسكا» و «كارمن» و «عايدة» و «نورما» . وهو يتميز بافكاره المتجددة وقدراته الفائقة على المزج بين الخيال السينمائي والاخراج المسرحي الاوبرالي .. وطوال ستة عشر عاما يقدم مسرح



■ العرض التاريخي

اوبرا ميونيخ اوبرا عايدة في كل موسم بالاخراج نفسه وباسمه ..

وفي عرض «عايدة» الاهرام .. حرص «بولونيني» على ان يستعرض مهاراته السينمائية والمسرحية . فصنع اكثر من مفاجأة .. كان اولها الالعاب النارية التي اطلقها قبيل افتتاح العرض ، والتي استوردها خصيصا من اوروبا .. كذلك استخدام عددا من الخدع السينمائية والمؤثرات الصوتية والضوئية . بحيث يشعر المشاهد ان الحدث مجسد امامه. ففي مشاهد الحرب يسمع الجمهور اصوات الخيول وصهيل السيوف .. وخرير مياه النيل في مشهد السفن الحربية العائدة . اما التجديد الكبير الذي ادخله في اخراجه لمشهد افتتاح قناة السويس الذي يدخل . لاول مرة . في عرض من عروض اوبرا عايدة .. ويظهر الخديوي اسماعيل وكبار رجال الدولة المصرية والمهندس الفرنسي «فريدناند ديليسبس» الذي خطط لمشروع القناة ..

بالاضافة الى ذلك فهو يستخدم لاول مرة الباليه كعنصر اساس اذ يستخدم راقص وراقصة بالية يرمزان الى روح «عايدة «الاميرة الحبشية والقائد المصري «راداميس» بعد دفنهما احياء . ويشاركهما في العرض ٢٨ راقص وراقصة باليه..

اما الفرق التي قدمت عايدة الاهرام فهي فرقة مسرح «بتروتسيللي» الايطالية التي تعتبر واحدة من اعرق الفرق في مدينة باري الايطالية .. وقد انشأتها اسرة «بتروتسيللي» وكان افرادها يشتغلون بتجارة القماش عام ١٨٧٥ .. وهذه الفرقة تأتي مصر للمرة الثانية فقد جاءت اليها . اول مرة عام ١٩١٢ . واحيت مواسم اوبرالية ناجحة لسنوات عديدة على مسرح دار الاوبرا المصرية قبل احتراقها .

وقاد الاوركسترا «كارلو فرانشي» وهو من اشهر المتخصصين في اوبرات «فيردي» .. ويكفي ان نعلم انه قاد الاوركسترا في اوبرا عايدة (١٩٩) مرة

ابرز نجوم اوبرا عايدة الاهرام : كاتيا ريتشاريللي نجمة ليلة الافتتاح التي يبلغ اجرها في الليلة ٢٥ مليون ليرة ايطالية . وجينا ديميتروفا وهي «اغلى عايدة» في العالم ويصل اجرها في الحفلة الواحدة الى ٤٠ الف دولار شاملة اجر التسجيلات .. والنجمة اليابانية هياشي مغنية الاوبرا الاول في مسرح المتروبوليتان في نيويورك ، اما دور الاميرة المصرية «اميتيرس» فقد ادته الزنجية الاميركية «جريس بامبري» وادى دور الكاتب المصري رادامس ثلاثة نجوم هم «ماريبوتي» و «جاكوميني» وهما من اشهر المغنيين «التينور» في الاوبرا الايطالية ... و«نيكولاي مارتينوتشي» واحد من اشهر الذين قاموا بهذا الدور في العالم .

هذا عن النجوم الايطاليين .. اما عن مشاركة المصريين في العرض .. فقد شارك ٥٠ مغنيا مصريا و ٥٠ عازفا و ٥٠٠ كومبارس مع ١٧٥ راقصا وراقصة ..

واشترك في الغناء نجم الاوبرا المصري الشهير «حسن كامل» وهو احد منظمي عايدة الاهرام .. وايمان مصطفى السوبرانو المصرية وقامت بدور كبير الكاهنة والسوبرانو «نيفين علوية» التي درست الغناء الاوبرالي في اكاديمية هانوفر وهي الان عضو في فرقة اوبرا «ريتمولد» في المانيا الغربية .

واتفق على ان يقود المايسترو المصري الشهير يوسف السيسي حفلين من عروض اوبرا عايدة الهرم العشرة .

ناطرين فرج

مسرحية جديدة للمسرح الشعبي "سنابل"

بقلم: رجحي الشويكي

اختتمت فرقة المسرح الشعبي «سنابل» موسمها الفني للعام الحالي بمسرحيتها الجديدة «ناطرين فرج» التي قدمت أول عروضها التجريبية على خشبة مسرح النزهة / الحكواتي بالقدس في منتصف تشرين أول الماضي. وهي مستوحاة من نص مسرحية «ووزا البرت» التي اعدها «ماركت تياتر» الجنوب افريقي وتتحدث عن القمع والاضطهاد الذي يمارسه النظام العنصري في جنوب افريقيا ضد اصحاب البلاد الزنوج.

ولان امكانية الاطلاع على النص الاصلي غير متوفر لعدم توفره بين ايدينا فانني لن اولي اهتماما في البحث عن مناحي التطابق أو الاختلاف بين النص الاصلي والاعداد التي اجراه عناصر المسرح الشعبي / سنابل. خاصة وأن المشاهد يرى احداثا لا تمت لجنوب افريقيا بصلة وانما هي محلية بحته. وفي هذا المجال ايضا أكثر عناصر المسرح الشعبي سواء كان ذلك على المسرح أو في ما وزعوه من مطبوعات حول المسرحية أنهم لم ياخذوا من «ووزا البرت» سوى روحها وما تبقى فهو عمل محلي خاص بالمسرح الشعبي. ولكن ولان المنطقتين هنا وهناك تخضعان لنفس الانظمة العنصرية ويمارس ضد شعبيهما نفس الشكل والمقدار من الاضطهاد والقمع والعنصرية لذا يمكن أن تتشابه الاحداث وتتداخل. وحتى لا يكون كذلك واصرارا من اعضاء الفرقة على أنهم يعرضون مشاهد لاحداث محلية ظلت الاسماء الحقيقية للممثلين هي التي تم التعامل معها خلال المسرحية مؤكدين على أنهم هم ايضا عاشوا تجربة الاحداث التي يتعرضونها.

• فكرة المسرحية •

عند القاء نظرة سريعة على أي مجتمع يعاني من جراء عملية اضطهاد سواء كان ذلك الاضطهاد قوميا أو طبقيا أو الاثنين معا يتضح له أن هناك ثلاثة اتجاهات تتحدد فيها خيارات أو مجالات تفكير وممارسات افراد ذلك المجتمع للخلاص من الواقع المأساوي الظالم الذي سلبهم حقهم وقدرتهم على مواصلة الحياة ضمن ذلك الواقع. اذ يمكن رؤية بعض الذين توصلوا لقناعات خاصة وموضوعية تقول بان الخلاص من هذا القهر وتحقيق مستقبل خال من اشكال الاضطهاد لا يتم الا بصعوبة وعن طريق التضحيات وذلك بالتصدي للمحتل واعلان الثورة عليه ومقاومته. ومثلما يوجد هنا الاتجاه يوجد ايضا اتجاه أخر يلتمس الخلاص بالمراوغة بين الاستسلام والهروب ملتجئين الى اساليب النفاق والتزلف للسلطة وادوات قمعها مما يجعلها وعبر كل مساراتها عرضة للسقوط في شرك القوى المتسلطة وتتحول الى قوى سلبية تعمل ضد الخلاص بعد ان تصبح اداة تمارس عملية القهر والتضليل وتساعد على استمرار الوضع القائم. وبالاضافة الى توجهي المواجهة والمراوغة هناك توجه ثالث يلجأ اصحابه الى الخلاص بالاستسلام للعجز وانتظار معجزة تهبط من السماء تقود الى الخلاص وتعمل على تبديل الحال الى أحسن منه وفي الاغلب فان هذا القسم من الناس والذين لا تشغل السلطة نفسها بالبحث عنهم لقناعتها بعدم وجود من ينافسها عليهم يشكلون الاغلبية في هذه المجتمعات.

هذه هي الاقسام الثلاثة التي تعمل المسرحية على ابرازها خلال عملها. ورمزت لها بثلاثة افراد المناضل أو المقاوم الذي يخرج من السجن «محمود عليوات» والمراوغ منيع التلفزيون. «حسام ابو عيشة» وناطر الفرج «أحمد ابو سلعوم» . ورغم ابرازها لهذه التوجهات الثلاثة الا أنها ركزت وبشكل أساسي على الفئة المستسلمة التي تنتظر الحلول الجاهزة من غيرها دون محاولة تكليف نفسها عناء المشاركة بصنع احداثها.

• كيف توجهت المسرحية الى هذه الفئة؟ •

بادىء ذي بدء لا بد من التنويه الى أن المسرحية جاءت من مجموعة مشاهد يبدو كل واحد منها مستقل عن الاخر ويمثل ظاهرة من مظاهر الحياة السائدة في ظل الاحتلال ويربط بين مجموعة هذه المشاهد قاسم مشترك واحد الا وهو المعاناة والرغبة في التخلص منها. ولكن كل باسلوبه. وجاءت هذه المشاهد على أنها نماذج يسردها المقاوم للمستسلم لاقناعه بعدم جدوى انتظار الحلول الجاهزة ولان السماء لا تمطر حلولا والحل يكمن في سواعد الناس. انا لم تلجأ الى اسلوب الحوار والنقاش من أجل اقناع المستسلم لترك هذا التوجه ولكنها اتخذت اسلوب عرض المشاهد.

هذا من حيث شكل التوجه اما محتواه وموضوعه فقد اتضح عندما بدأت بالاسود والابيض ومهدت بالمشهد الصامت الذي بينت فيه اضطهاد الابيض الظالم للاسود المظلوم. فطرحت على غرار المنطق ذاته مجموعة المشاهد التي تمثل السجين والسجان العمال واصحاب العمل الباعة المتجولة في شوارع القدس والبلدية مواطني عقبة الخالدية والمستوطنين. لتبين للمستسلم أن استسلامه وابتعاده عن السياسة ومقاومة الاحتلال لا ينقذه من براثن المحتل. لانه ورغم مهادنته له يظل في قائمة السود الذين تحل عليهم اللعنة في الوقت الذي يشاء فيه الابيض ذلك. ومشاهد الابيض والاسود . الظالم والمظلوم كلها تأتي بعد التقاء مستسلم بمقاوم داخل السجن ورغم الظلم التي يتعرض له الاول الا انه يستمر على نفس النمط من التفكير بعد خروجه من السجن . ويلتقي مرة أخرى بالمقاوم في القطار الذي يبدأ بتبيان خطر سياسة الاستسلام وعدم جدواها تجاه الابيض المصاب بمرض الالوان ولا يرى الاخرين الا سودا. ويبدأ يسرد له مجموعة الاحداث التي جاءت على غرار مشاهد مؤكدا له أن الفرج الذي يعلق عليه أماله ليس هو المطلوب ولم يكن المسيح الذي ينتظرونه في المطار سوى مثير روز نشطاين. ورغم نجاعة فكرة عودة المخلص في افكار المستسلمين من الناس لينقذهم مما هم فيه من أسى. الا أن الابيض قتل هذه الفكرة — هذا الحلم — في مخيلتهم لشدة تماديه في ظلم الناس كل الناس. السبب الذي يقنع ذلك الموسيقي الفنان المستسلم بعد وصوله المحطة الاخيرة للقطار باللحاق بالمقاوم والسير في طريقه وعلى هديه. بعد ما رآه من اعمال الظالم وما سمعه من آسى وتطلعات المظلومين والمضطهدين من أمثال ابناء الدهيشة وبلاطة والجولان وغزة وتأكد له ايضا أن لا وجود للون الرمادي المتذبذب بين الاسود والابيض في ظل الاحتلال . وما عدا الابيض فالكل اسود في نظر المحتل. وان التماس الخلاص من هذا الظلم لا يمكن أن يكون بانتظار الفرج ايا كان مصدر هذا الفرج وان المظلوم هو الذي يحس بالظلم وهو المعني بازالة هذا الظلم عن نفسه والارتكان الى السماء لا يجدي والذي يجدي هو العمل خاصة وأن الطغاة قتلوا الرمز الذي جاء ليحقق المطالب.

ولم يقتصر دور المسرحية على قرع باب الفئة الثالثة في المجتمع — اذا جاز هذا التقسيم — وانما تطرقت لبشاعة الدور الذي تقوم به فئة المراوغين الذين استغلهم الابيض وحولهم لمنتفعين يدافعون عن سيادته لهم ويحاولون تزييف حقيقته واظهارها بمظهر ايجابي ويطالبون الناس بمدحه وعدم ذكر الحقائق المتمثلة في المعاناة الناجمة عن الاحتلال. لان ذلك سيقصر من عمره في المناطق المحتلة بينما هم يعملون على اطالته مهما امكن. وحسابات الفنان هنا تطابقت مع حسابات السياسي خاصة اذا كان المطلوب تقديم عمل يبرز سلبيات الاعتماد على الحلول الجاهزة وعدم المشاركة بصنعها.

• النواحي الفنية •

يمكن اعتبار مسرحية ناطرين فرج خطوة متقدمة بالنسبة للاعمال التي قدمتها فرقة المسرح الشعبي / سنابل اذ لم تكن بالنسبة للعمل المسرحي في الارض المحتلة. حيث استطاع المخرج حيان يعقوب استخدام وتجنيد الوسائل المسرحية المختلفة من أجل انجاح هذا العمل حيث تمكن بادىء ذي بدء من فهم المسرحية وفكريا وابعادها. السبب الذي جعله يتمكن من جمع خيوط شخصياتها وتحديد خصائصها والشكل والحركة الملائمة لكل شخصية. أضف الى ذلك فهمه لطبيعة العاملين وقدراتهم وتوظيفه كل هذه القدرات عندما وزع الادوار لكل حسب ميوله السبب الذي مكنهم من فهم الدور واستيعابه والتفاعل معه ثم اعادة احيائه من جديد وبادارة حسن ادى الى انتزاع اعجاب المشاهدين وانسجامهم مع العمل ومما زاد في هذا الاعجاب الغالب أو الاطار الكوميدي الذي خرجت فيه المسرحية مما جعلهم يضحكون بصدق ويصفقون بحرارة وما كان ذلك ليتحقق لولا الجهد المكثف الذي بذله طاقم الممثلين المشاركين في هذا العمل وقدرته على اعادة احياء الشخصيات. رغم أن كل واحد منهم قام بتجسيد أكثر من شخصية، وبهذا الخصوص فقد كان عنصرا اللهجة واللغة مع تغيير بسيط في الملابس من العناصر الهامة التي طوعها المخرج واتقنها الممثل للانتقال من شخصية لاخرى — الضابط الغربي والجندي المروكي الى العامل الغربي وعامل الطوب الى ابن عقبة الخالدية والدهيشة ونابلس والجولان كلها لهجات ترددت وسمعناها على خشبة المسرح مضافا الى ذلك الحركة المناسبة البعيدة عن التشنج والمبالغة لتخرج مشاهد حية واقعية اداها الممثلون بصدق واتقان ومقدرة فنية عالية لمسناها عند الجميع الذين تنقلوا بين جدية المقاوم وصرامة المحتل وبساطة ودرامية العامل وهزلية الحلاق وسطحية وسذاجة الجندي السجان وبساطة وسطحية المستسلم.

• ملاحظات لا بد من ذكرها •

هناك عدد من الملاحظات . ايجابية كانت أم سلبية . وردت في المسرحية سواء كان ورودها مباشرا أم غير مباشر الا أنها لفتت النظر اليها وارى من اللزوم طرحها خاصة وأن العروض التي رأيناها كانت تجريبية ويمكن أخذ هذه الملاحظات بالحسبان وهي :

• مسألة التحدي والمواجهة المباشرة التي لا مبرر لها هنا. فالمسرحية حصرت الاشكالية في توجه ديني واحد رغم أنها تعالج قضية أعم واشمل من ذلك وعلى درجة كبيرة من الاهمية لانها تحمل البعض الوطني العام. لذا كان الاجدر عدم تسمية الرمز بالشكل الواضح والصريح مع الحافة بالممارسات من خلال الملاوة والصلاة والتركيز على هذا التوجه بالتحديد. فلو تعددت اسماء الرموز او استعيض عنه بتسمية اخرى وتعددت الوان الملاوات لتشمل الجميع لكان أفضل لان المطروح سيفهم على أنه غمز ضد توجه محدد وسيستغل هذا «الغمز» ضد التوجه العام.

• تمثيل رجل لدور امرأة، فحسب معلوماتي أن هناك اكثر من ممثلة تعمل مع الفرقة فلماذا لم يسند دور بائعة التين الى واحدة منهن. ورغم أن احمد ابو سلعوم اعطى الدور حقه الا أنه ظل أحمد ابو سلعوم. وأيا كانت التفسيرات التي يتم طرحها بهذا الخصوص والرمز الذي سترمز له الا أنه يظل عاجزا ولو للحظة عن اقناع المشاهد أن هذه هي بائعة التين. ولا اريد أن أقول أن في ذلك اهدار وتغييب لدور المرأة من عملية النضال والصراع اليومي لانني اعرف أن الفرقة لا تسعى الى تغييبه رغم أنها غيبته دون أن تدري.

• والملاحظة الثالثة هي بخصوص شخصية المستسلم والنهاية التي توصل اليها فلا بد من التلميح لشيء اغفله الاخراج وهو عملية تصعيد التراكم الكمي عنده الشيء الذي لم يلحظه المشاهد وظلت الشخصية بنفس المستوى حتى بعد ما رآه من أحداث ومشاهد أكدت له عدم جدوى الارتكان الى الانتظار.

وقد جاءت عملية التحول باهتة وغير مقنعة ويمكن فهم هذا بانه تلميح لعفوية هؤلاء الناس وانقيادهم . فلو لم يقل «المنتظر» لما تحول. انا فالنتيجة، كانت انقياد وتبعية أكثر منها تغيير مصير وسبب ذلك اهمال الاخراج تأثير المشاهد والاحداث والمتتالية على المستسلم لدرجة، عند حلم تساؤل واحد عنده يمر للمتفرج ان هناك عملية تحول تجري داخل المنتظر تشكل المقدمات الاولية للتحول الذي تم في النهاية.

• هناك ملاحظة اخرى لا بد من التطرق اليها وهي مساوى رؤية «المسيح» من قبل مجمع الفنون. بين المقاوم الذي يرفض التقيد ويلجأ الى الاضراب وبين المستسلم وكذلك عند صاحب المجمع والاصابة لرؤية الجنود له ثم عنده وان هذا انزلاق نحو المثالية حيث كان من الافضل أن لا يرى المنتظر سوى المستسلم لشدة المعاناة التي يتعرض لها.

• وهذه ملاحظة ايجابية لا بد من ذكرها وهي نجاح المخرج في ابراز التناقض عند الشرطي السجان «محمود ابو الشيخ» الذي يمت لجذور شرقية «مروكية» والذي رغم أنه من جماعة البيض الا أنه يحمل في جذوره اللون الاسود لذا نراه ينفذ الاوامر لمجرد أنه يقوم بوظيفة يقتات هو وافراد عائلته منها وقد بدا ابيضا عند السود واسود عند البيض وبدت عليه حالة الضياع عندما يخلو لنفسه.

وعلى أية حال فان مسرحية ناطرين فرج جاءت لتؤكد تنامي الوعي المسرحي لدى عدد من الساعين الى بلورة حركة مسرحية وترسيخها واعتبار هذا العمل لبنة جيدة في اساس هذه الحركة ونحن بانتظار لبنات جديدة لفرق اخرى سبق وأثبتت وجودها في هذا المضمار.

٦٠ ألف لوحة تسرق كل عام في اوروبا

اللصوص أصبحوا من هواة الفنون!

مساء يوم الاحد في السابع والعشرين من تشرين الاول في العام ١٩٨٥ اختفت خلال بضع دقائق تسع لوحات فنية من النوع الذي لا يباع لانه لا يقدر بثمن واحدة منها هي من اشهر الاعمال الفنية المعروفة في العالم لوحة «انطباع» «الشمس المشرقة» التي رسمها كلود مونيه في ميناء هافر الغارق بالضباب عند الفجر والتي اعطت اسمها للمدرسة الفنية الشهيرة «الانطباعية».

اين اختفت هذه الاعمال الفنية؟ لا احد يدري تقول السلطات انها موجودة في مكان ما في اليابان وان اللصوص فاوضوا السلطات الفرنسية حول دفع فدية مالية لاعادتها لكن الحكومة رفضت الابتزاز ووصلت الشرطة الى الحائط المسدود.

ولوحات اخرى كثيرة سرقت ولم تظهر ابدا ربما تم احيانا اتلافها ويصعب ترميمها واحيانا تباع في السوق بصورة علنية بعد اختفائها مدة طويلة ثم بيعها عدة مرات بصورة تجعل القضاء في مازق كبير . لان عارضها للبيع لا يعرف مصدرها مطلقا ويصعب في هذه الحالة مصادرتها او اتهامه بالسرقة.

وعالم تجارة الفن مليء بالاسرار وضروب الاحتيال تديره عصابات دولية ولصوص من ذوي «المواهب» العالية وهواة قلما يدققون في مشترياتهم وبالطبع هناك شرطة خاصة تحاول ضبط هذا العالم الذي ينجح في معظم الاحيان مثل بقية عوالم الجريمة باختراق القوانين والتحايل عليها يتمتع عناصر هذه الشرطة بخبرة خاصه في مجال حماية وادراك التزوير الذي يلحق بالاعمال الفنية اما الانتربول الدولي الذي يضم حوالي ١٣٨ دولة فينشر مرتين في السنة بيانا تفصيليا حول اللوحات المفقودة مع ذلك من ضمن ١٨ لوحة اضيفت هذا العام الى لائحة الانتربول لم تعد سوى واحدة وهي لوحة «عذراء كريونارا» التي سرقت من كاتدرائية ايطالية في كانون الثاني سنة ١٩٨٦ ووجدتها الشرطة في ما بعد في ايطاليا نفسها.

وسرقة الاعمال الفنية الكبيرة لا تقل نسبتها السنوية عن نسبة انواع السرقة العادية الاخرى ومقترفوها يتنوعون من اللص المبتدىء الى المحترف العتيق هكذا يسرق حوالي ٦٠ الف عمل فني كل عام في اوروبا من اللوحات الى التماثيل الى السجاجيد والحلي والجواهر وما اليه من اعمال فنية نادرة ورغم اجهزة الحماية الالكترونية التي تصون معظم المتاحف فقد حدث اكثر من مرة ان سلب المتحف بالقوة وتحت التهديد بالسلاح كما يحدث احيانا في المصارف والمحلات التجارية الكبرى ففي يوم الاحد في ٢٧ تشرين الاول فتح متحف مارموتان الباريسي ابوابه في الساعة العاشرة صباحا

بعد دقيقتين عطل الموظف المسؤول صفارة الانذار التي كانت تنطلق احيانا كثيرة دون سبب قبل ان يتقرر تشغيلها اثناء الليل فقط . وما ان بدأ توزيع بطاقات الدخول حتى اقتحم المتحف خمسة رجال مسلحين وخطفوا خمس لوحات من اعمال مونيه واثنتين لرنوار وواحدة لكل من موريسو وناديزي لم تستمر العملية اكثر من خمس دقائق قبل ان يضع اللصوص غنيمتهم في السيارة وينطلقون باقصى سرعة وطيلة اشهر لم تتمكن الشرطة المختصة من وضع يدها على اي دليل يقودها الى اللصوص وفجأة دخل السفارة الفرنسية في طوكيو صحافي ياباني معروف وقال ان لديه معلومات عن اللصوص وهو مستعد لان يلعب دور الوسيط بينهم وبين السفارة وكان طلب اللصوص واضحا لن ترى الحكومة الفرنسية اللوحات المسروقة الا اذا دفعت فدية قدرها خمسة مليارات ين ياباني رفضت الحكومة العرض وارسلت خمس فرق من الشرطة القضائية الى اليابان وعاد عناصرها فارغي الايدي.



■ متحف دورساي : تشديد اجراءات الحراسة

مع ذلك يستحيل تداول هذه اللوحات بسبب شهرتها وعدم القدرة على بيعها الا في حالتين الاولى بعدتزويرها وتشويهها والثانية بعد اقناع هاو بشرائها ووضعها في خزانة تحت سابع ارض وتأملها من وقت لاخر في الظلام والسرية الشديدة ولكن هل يوجد مثل هذا الهاوي الذي يضع في قبور المصفح عملا فنيا بهذه الشهرة؟ يميل جان كلود فانسون (قائد سابق لفرقة شرطة مختصة) الى الاعتقاد باستحالة وجود هذا النوع من الهواة لان الشرطة حتى الان لم تعثر على اي شيء من هذا القبيل سوى بضع لوحات غير ثمينة وجدت «معتقلة» في اقبية هذا الملياردير او ذاك وتعتقد ايزابيل غادس المفتشة العاملة مع الانتربول الدولي ان معظم هذه اللوحات تباع في الاسواق بعد اجراء «اصلاحات» تدميرية عليها.

اما اللوحة بكامل هيئتها فنادرا ما تظهر مرة اخرى بعد سرقتها واذا ظهرت فبعد فترة طويلة لوحة «رأس امرأة» للفنان مانيه سرقت من مبنى بلدية مدينة ليل في سنة ١٨٩٢ وفي سنة ١٩٥٧ تلقت السفارة الفرنسية في بونس ايرس مكالمة هاتفية غامضة تفيد بان اللوحة موجودة في الارجنتين وبعد سنوات وصلت معلومات جديدة الى مفوض الشرطة فانسون حول وجود اللوحة في احد معارض نيويورك طار فانسون الى الولايات المتحدة وقابل محامي مدير الصالة الذي اعترف بوجود اللوحة وامتنع عن التصريح باسم صاحبها لانه اشتراها بصورة قانونية كاملة مع ذلك لم يكتف المفوض بهذه الاجابة بل واصل تحرياته حتى اكتشف ان صاحبها ملياردير ارجنتيني لا مانع لديه من بيع اللوحة الى السلطات الفرنسية وبالسعر الذي يحدده خبراء لندن ونيويورك وبالفعل بيعت اللوحة بسعر عشرة الاف دولار وعادت بعد حوالي ثمانين سنة من اختفائها.



■ «فتاة في الحقل» — لوحة برت موريسو المسروقة

يبقى ان الوسائل التكنولوجية المتقدمة المستخدمة اليوم في حماية المتاحف وصالات العرض تشكل عقبة كبيرة امام طموحات اللصوص الذين ظلوا قادرين على مفاجأة الشرطي والكمبيوتر معا والاستيلاء على لوحة هنا او هناك ولا يبدو في الافق اي حل جذري ما دامت تجارة الفن احدى اكثر النشاطات المالية ربحا.



أطفال "الشعب"

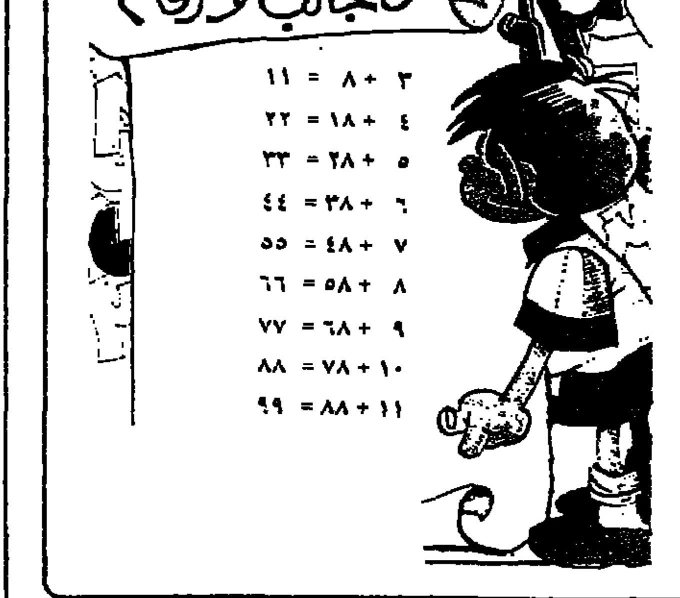
كلمة: نحو اهتمام أكثر بألعاب الاطفال

يتعرف الطفل على العالم من خلال العابه التي يلعب بها، ويتم هذا التعرف عن طريق الحواس : السمع والذوق واللمس والرؤية. لهذا يجب أن نختار ألوانا خاصة لالعاب الاطفال ويجب أن لا يكون وزن هذه الالعاب ثقيلا بل يجب أن يناسب الاطفال. ويجب أن تكون هذه الالعاب مفيده وغير ضارة.

لا بد وأن تتناسب الالعاب المختارة للاطفال مع أعمارهم، فالالعاب المعقدة لا تؤدي الغرض المقصود مع الاطفال الصغار. لهذا يجب أن تكون العاب الصغار بسيطة وسهلة، ومتناسبة مع مستواهم، لان الالعاب المعقدة والتي تعتبر اعلى من مستوى الطفل الصغير تضر به. والالعاب التي لا يسمح للطفل أن يلعب بها الا في وقت محدد والتي عليه أن يعتني بها كثيرا تكون ضارة للطفل.

اذن علينا عندما نختار العاب اطفالنا أن نراعي فيها اثارة النشاط الجسدي والذهني لدى الطفل وتشجيعه على الاكتشاف والابتكار والتحكم بالاشياء. أي ان علينا أن نختار لاطفالنا لعبة مناسبة ومفيدة تربوية بحيث تكون بسيطة سهلة التفكيك والتركيب وذات ثمن مقبول اذ أن اللعبة الغالية الثمن قد تترك اثرا سلبيا لدى الطفل حيث يتوجب عليه أن يهتم بها اهتماما مبالغا فيه وهذا ما يضر بالطفل. لهذا فان اللعبة الرخيصة وذات الثمن المعقول مناسبة أكثر لاطفالنا.

● محمد العويس ●



رحلة الدجاجة الذكية

بقلم : كمال القلش

■ في الصباح الباكر قفز الديك فوق الصخرة وصاح باعلى صوته ثلاث مرات، ثم هبط من على الصخرة وقال : الآن ستشرق الشمس وتبدأ الحياة وتتفتح الزهور، صاحت دجاجة بسذاجة شديدة : فعلا هذا صحيح . رأيت بنفسي وسمعت باذني ، سمعت صياحك ، وفي الحال رأيت الشمس وهي تشرق....

صاح الديك مرة ثانية .... صياحي يكلفني جهدا كبيرا لكي يصل الى الشمس وتستيقظ . وعليكم أن تحضروا لي الطعام الدسم والا امتنعت عن الصياح، وتركتكم تعيشون طول الوقت في الظلام والبرد.

جرت الدجاجات الى البساتين والحقول للبحث عن الحبوب والقمح والطعام، ولكن دجاجة ذكية شعرت أن هناك كذبة كبيرة جدا، وعندما عادت وجدت الديك الكسول ينهب الطعام الذي جمعته الدجاجات.

صاحت الدجاجة الذكية بشجاعة : لماذا لم تأخذ كل ما جمعناه بتعبنا ، غضب الديك وضربها وجرح جناح ثم طردها من بيت الدجاج.

جرت الدجاجة الذكية وهي تبكي . وظلت تجري بعيدا عن الديك الشرس حتى وجدت نفسها على ضفاف بحيرة جميلة.

رحبت بها ضفدعة طيبة حكيمة، والتف الضفادع حولها يسمعن قصتها مع الديك قالت الضفدعة الحكيمة .... حكايتك مع الديك هي حكايتنا مع التمساح.

في أحد الايام خرج من وسط النهر تمساح كبير وقال لنا أنه هو الذي حفر النهر وأجرى فيه الماء، وحفر كل الانهار، واخترع كل المياه وعلينا نحن الضفادع أن نقدم له أنفسنا ليأكلنا. والا دمرنا وطردنا من النهر وأهلكنا.

انتظرنا نحن الضفادع . ولم نستسلم . وكنا نختبيء اذا استيقظ التمساح، ونملأ النهر صياحا بأصواتنا اذا نام. حتى أصابه المرض من قلة النوم، وأرغمناه على أن يسبح بعيدا ولم نستسلم لظلم التمساح.

فرحت الدجاجة بأصدقائها الجدد ونامت على ضفة البحيرة معهم. واستيقظت في الصباح الباكر وشاهدت الشمس تشرق دون أن يصيح أحد لايقاظها، شكرت صديقاتها وواصلت السير... تعبت من السير وجلست تحت ظل شجرة التوت الضخمة. سألتها عن أحوالها فقالت الشجرة : أنا عمري مئات السنين، والشمس تشرق كل صباح دون أن يسمع أحد صياح الديكة! ثم أهدتها رحيق التوت المعتق. أحضرت الدجاجة رحيق التوت المعتق واحتفظت به تحت جناحها، وشكرت الشجرة. شعرت الدجاجة بالشوق لشقيقاتها. فقررت العودة بعد رحلتها الطويلة.

عندما رآها الديك صاح يسألها : هل عدت لتعملي مع شقيقاتك من أجلي؟ صاحت الدجاجة الذكية وقد اخفت نيتها... ولماذا لا أعمل يا سيدي الديك؟

قرر الجميع أن يحتفلوا بعودة الدجاجة، وأحضروا الطعام وأكلوا وضحكوا وسهروا ثم ناموا... قالت الدجاجة الذكية للديك : لقد احضرت لك هدية خاصة. وأعطته رحيق التوت، شربه الديك وانتشى وأخذ يضحك ويرقص والدجاجة تتحدث معه طويلا حتى انتهى اغلب الليل وتعب الديك جدا، وسقط من التعب في نوم عميق.

ولكن الدجاجة الذكية واصلت السهر والديك نائم، حتى استيقظت شقيقاتها، والديك نائم، والليل قد انتهى، وظهر جزء من قرص الشمس، وانتشر الضوء والديك نائم.

واكتشف الدجاج خداع الديك وكذبه، وهزت الدجاجة الذكية بجناحها الديك النائم وأيقظته... فرك الديك عينيه واستيقظ وقد ملأ الضوء المكان واكتشف ما حدث له....

غرق في الخجل بعد أن افتضح كذبه.

ومن ذلك اليوم اصبح الديك يخرج كل صباح مع الدجاج يبحث معهم عن الطعام، وعرف الدجاج أن المظلوم يجب أن يقاوم الظلم وتكشف الكذب والكذاب حتى تصبح الحياة أكثر عدلا.

● ندم حصان ●

قصة : زكريا تامر

كان الحصان في قديم الزمان يحيا في البراري الواسعة ويفرح اعظم الفرح عندما يركض سريعا كالريح، وقد رآه يوما تاجر غني فاعجب به، وسارع يطلب منه أن يعمل عنده، سأله الحصان مستغربا.

(ماذا تريد مني أن أعمل)؟

قال التاجر : سيكون عملك أن تجر عربتي.

فأجاب الحصان بلهجة صارمة : لن أكون خادما لاحد، ولن اجر عربتك.

قال التاجر : سأعطيك أجرك شعيرا كثيرا، سيكون بوسعي أن تسكن في اسطبل وترى اضواء المدينة وتشاهد المحلات الجميلة وتتمتع برؤية الناس.

فاستولت الدهشة على الحصان وقال متسائلا : وهل استطيع ان اركض مع الريح في البراري الواسعة؟

اجاب التاجر : لا داعي لذلك سوف تمضي يومك في زيارة المدينة الجميلة . وستاكل عندما تجوع.

ضحك الحصان ساخرا وقال أنا لست محتاجا الى شعيرك. أجوع فاكل العشب. اعطش فاشرب من ماء النهر. اتعب فانام على الاوراق المتساقطة من الاشجار.

قال التاجر : رائعة هي الحياة في المدينه، هناك..... فقاطعه الحصان قائلا بوقار : كلامك مضحك

غضب التاجر الذي تعود أن ينال بما لديه كل ما يريد. وعاد الى مدينته محمر الوجه مهددا بالانتقام.

لم يكترث الحصان بحديث التاجر، واستمر يعيش سعيدا حرا غير أن السهول الخضراء التي كانت موطنا للحصان (اصيبت بجفاف شديد فلم تنهمر فيها الامطار، ولم ينبت العشب وييبس الاشجار، فجاع الحصان جوعا شديدا، وعلم التاجر بما حل بالحصان، فابتهج وقال الحصان، وقال له : اذا قبلت جر عربتي، سأعطيك اجرك كمية من الشعير، لا تتردد. عليك أن تختار : اما ان تهلك جوعا واما أن تجر عربتي.

قال الحصان بحزن وخجل : ساجر عربتك.

وترك الحصان البراري . ورحل الى المدينة . وهناك راح يجر عربة التاجر. فقال للتاجر : «اعتبرني من اليوم مستقيلا من عملي».

وأضاف الحصان قائلا : اريد الرجوع الى البرارى حيث ولدت فضحك التاجر ضحكة ماكره وقال : لن اسمح لك بالعودة الى البرارى.

اجاب الحصان محتدا : أنا حر . افعل ما اشاء.

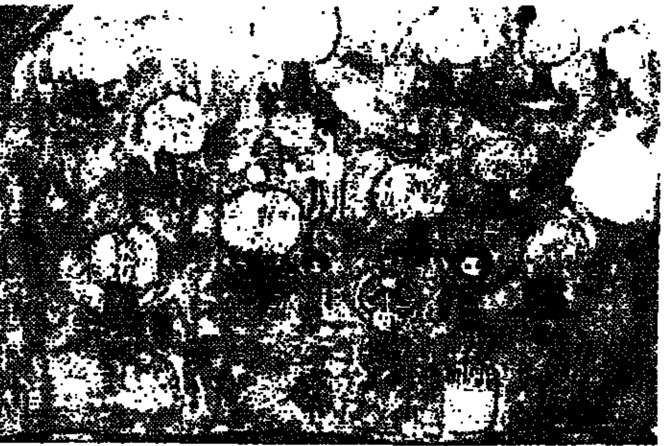
فنظر التاجر الى الحصان ساخرا، ثم قال له : لقد اصبحت عبدا لي منذ أن قبلت بوضع الطوق حول رقبتك واللجام في فمك.

صهل الحصان ساخطا وقال للتاجر : لن اجر عربتك.

أجاب التاجر ببرود : اذا لم تجر عربتي فلن أطعمك. وبقي الحصان أياما ممتنعا عن جر عربة التاجر، ونفذ التاجر وعيده. فلم يقدم الى الحصان اي طعام.

وجاء الحصان فاضطر لان يعود خائبا الى عربة التاجر مساء كل يوم، كان الحصان يعود الى الاسطبل ذليلا منهوك القوى، ويرسل صهيلا حزينا ليسمع اخوته في البراري، ان الذي يبيع حريته مرة واحدة يظل عبدا طيلة حياته.

فنان.. ولوحة..





● خالد سليم ●

البلد : عمواس

مواليد : ١٩٧٤

من سكان مدينة رام الله

■ الحشرات التي تنقل الامراض ■

بعض الحشرات تنشر امراضا خطيرة ففي البلاد الاستوائية ينقل البعوض الملاريا والحمى الصفراء، بعد أن تمتص الدم من حاملي المرض وتنقل الجراثيم الى الاصحاء منهم.

وفي افريقيا تنقل حشرة الشذاة (ذبابه مرة النوم)

مرض النوم ونوعا خطيرا من امراض الماشية يسمى «ناجانا» ويستطيع الانسان أن يمنع انتشار تلك الامراض بقتل الحشرات بالسموم . ومهاجمة الاماكن التي تعيش فيها.

وتمتص البراغيث الدماء من الانسان والحيوان باختراق الجلد بفم على شكل الانبوبة، وعندما تفعل هذا، يمكن ان تنقل جراثيم الامراض. وجسم البرغوث دقيق جدا يسمح لها شكلها ان تجرى بسهولة في الشعر أو الريش وعندما يزعجها شيء تقفز قفزات عالية في الهواء.

والقملة جسمها مسطح جدا وبعضها يعيش في شعر الثدييات ويمتص دماءها وبذلك تنقل الامراض واخرى تعيش على الطيور وتاكل ريشها.

● هل تعلم ●

● ان السمكة تظل حية ، وهي فوق سطح الماء طالما كان ذيلها مغمورا فيه؟

● ان الاسكندر استطاع ان يغزو بلاد العالم المعروفة في زمنه خلال ١٢ سنة ، ومات وعمره ٣٨ سنة؟



● امامك ٤ نحلات – بينها اثنتان متشابهتان – هل تعرفهما؟

□ الصحــراء □

● مواقع الصحاري ●

الصحراء هي منطقة من الارض يندر سقوط المطر فيها، وتنخفض الرطوبة بحيث لا يتيسر النمو الا لانواع خاصة من النبات، ويقل فيها وجود الحيوان، ولا يجد الانسان هناك ما يكفي لتامين عيشه الا بعد عناء شديد، ولذلك لا يسكنها الا قليل من الناس.

تتوزع الصحاري على كل القارات باستثناء أوروبا. ففي اميركا صحراء في الشمال واخرى في الجنوب، وفي افريقيا تقع الصحراء الكبرى، وهي أكبر صحراء في العالم. وفيها صحراء اخرى في الجنوب، وفي اسيا نجد الصحراء العربية الحارة وصحراء ثانية باردة تمتد في أواسط القارة فتشمل مساحات واسعة من ايران غربا، وتصل الى الصين شرقا، وفي استراليا صحراء داخلية تتوسط الجزيرة.

● سكان الصحراء ●

يسكن الصحراء انواع كثيرة من البشر، مختلفة الاجناس والعادات والتقاليد حسب المناطق والاقاليم. فصحراء استراليا يسكنها الزنوج البدائيون، والصحراء الآسيوية يقطنها قوم من اللون الاصفر، والصحراء الاميركية الشمالية تنزلها قبائل من الهنود الحمر. اما الصحراء العربية والصحراء الكبرى فيعيش فيها العرب الرحل، اي البدو.

● حيوانات الصحراء ●

للمواشي أهمية كبيرة جدا في حياة أهل الصحراء. فهي تكاد تكون مورد رزقهم الوحيد، وأهمها على الاطلاق قطعان الغنم، ثم الجمال والماعز. فالاغنام تؤمن لاصحابها الصوف المستعمل في نسج الثياب واقمشة الخيام، وتيسر لهم الحليب المتخذ أساسا في تغذيتهم.

● الصيد وجني الثمار ●

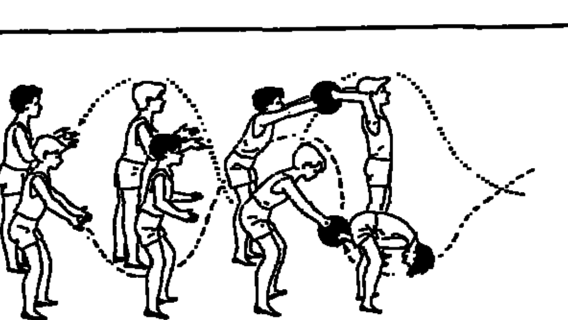
في صحاري استراليا وافريقيا الجنوبية يندر اعتماد السكان على الحيوانات الاليفة في معيشتهم فتتوجه عنايتهم الى صيد الحيوانات البرية والى قطاف الثمار والنبات في الطبيعة. والسبب في ذلك هو ندرة الماء في هذه الصحاري فتستحيل تربية أي نوع من انواع الماشية، والحيوانات التي يصطادها سكان هذه المناطق هي الغزلان والارانب والطيور على أنواعها.

● عادات الصحراويين ●

لا يستطيع الانسان العيش في الصحراء الا اذا امنت له قبيلته وعشيرته الحماية والوقاية ضد الاخطار المحيطه به. لذلك يشعر بعصبية قوية تشده الى قومه وتحضه على الدفاع عن أخيه وقريبه وأبناء قبيلته.

تولدت عن هذه العصبية عادات الاخذ بالثأر، والضيافة، وحسن الجوار. فالبدوي كثير التشدد في اكرام زائريه وفي الامور التي تمس شرفه أو سمعة قبيلته. وكثيرا ما تنشب بين القبائل الصحراوية نزاعات دفاعا عن المراعي والآبار وينابيع الماء. ومن عاداتهم ايضا القيام بالغزوات





● الطابة المتجولة ●

● الاطفال يقفون في صفين، الواحد بعد الآخر وكل صف يصل عدد افراده بين ٨ – ١٥ طفلا.

كل صف يقوم بتمرير الطابة من فوق الرأس ومن بين القدمين بالتتالي.

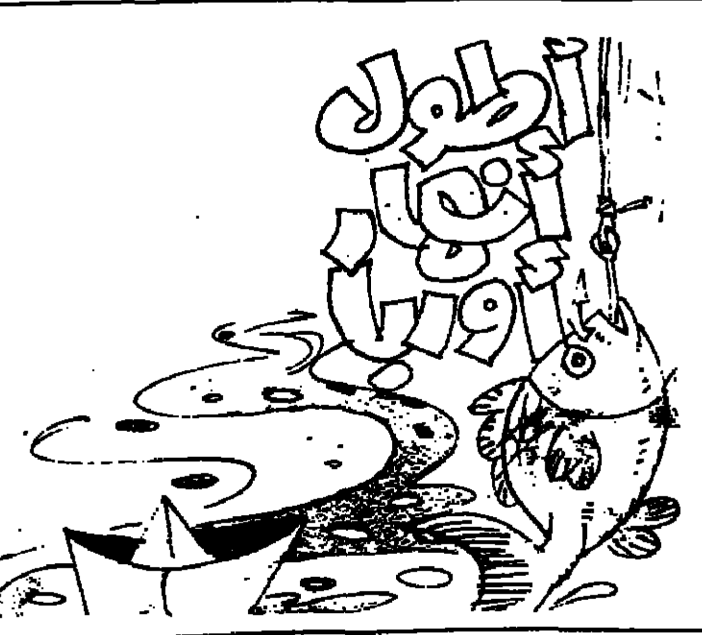
هذا التمرين ينفذ كمباراة بين الصفين للوصول الى الاسرع منهم. يطور عضلات البطن والظهر ويزيد من الرشاقة والليونة كما يعمل على رفع روح التعاون والجماعة بين الاطفال ●

الحمار وأحماله

اشترى بائع متجول – كان له حمار – ملحا كثيرا، وحمل دابته قدر طاقتها وفي طريق العودة تعثر الحمار – وكان يعبر جدولا – وسقط في الماء، ولما نهض . كان الملح قد تبلل تماما ، وذاب معظمه . فاحس الحمار بأن حمله خف عليه وعاد به سيده الى المدينة مرة أخرى، واشترى المزيد من الملح وأضافه الى ما تبقى في السلال . وما أن وصل الى الجدول حتى رقد فيه الحمار، ونهض كما فعل من قبل يحمل اخف.

غير ان سيده اكتشف الالعوبة وعاد به كرة اخرى .

واشترى اسفنجا كثيرا. حمل به الحمار. وحينما أدرك الجدول، رقد الحمار في الماء . ولكن الاسفنج امتص في هذه المرة ماء كثيرا ولما نهض الحمار على قوائمه، اكتشف انه يحمل أثقل مما حمل من قبل.



هو نهر الفولجا ، وينساب عبر روسيا الأوربية إلى بحر قزوين . ويبلغ طوله حوالى ٣,٦٨٠ كيلو مترا ، ويطلق عليه الروس اسم « أم الأنهار » وبالرغم من أن مياهه تتجمد لفترة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أشهر فى السنة فانه يعتبر طريقا تجاريا هاما . ويتصل ببحر البلطيق والبحر الأسود بوساطة قنوات . وهو أيضا مركز هام لصيد الأسماك .

أصـــوات الشـــعـــب

«الكلب واصدقاءه»

بقلم :
رضا عبد الخالق صالح
كلية المجتمع العصرية

كان لاحد المزارعين كلب اسود اللون، كبير الحجم، امين شجاع، ينام في النهار ويحرس بيته وطيوره وغنمه ومواشيه ليلا من اللصوص، والثعالب والذئاب، وكان بيته في نهاية الحقول ويخاف عليهم من شر اللصوص والخونه... وفي يوم من الايام كان هذا الكلب يتنزه بعيدا عن البيت فرأى ذئبا وثعلبا جالسين في حقل من الحقول فتضايق من رؤيتهما... واراد ان يبتعد عنهما ويغير طريقه فناداه الذئب والثعلب، وطلبا منه ان يجلس للتحدث معهم..

وقال له الثعلب لقد كنت يا صاحبي اتكلم مع الذئب حول امور الاسرة واعتقد انك لن ترفض الجلوس مع ابني عمك وهما الذئب والثعلب، ولن تنكر قرابتنا لك، ويشرفنا ان نعدك ابن عم لنا فوافق الكلب على ذلك... وفي اليوم التالي سار الكلب مع الثعلب والذئب وورائهما قطيع من الاغنام فخافت الاغنام وهرعت الى البيت مسرعة ودعا الكلب الثعلب والذئب لزيارته في بيته فحضر كلا من الثعلب والذئب وقدم لهما جزءا من عشائه الخاص وشكروه على ذلك لانه اكرمهم واحترمهم وفي الصباح الباكر صحا الكلب من نومه وتفقد رعيته فوجد انه فقد له ٤ اوزات وان خروفين قتلا واكل معظمها ولم يبق الا عظمهما في الحقل فقال الكلب.. اه لا بد من ان اصدقائي اللذين اكرمتهم هم الذين اكلوا كل هذه الاشياء.

ولام الكلب نفسه «لانهما» لانه صدقهما ووثق بهما وادخلهما بيته، وفي اليوم التالي خرج الثعلب والذئب الى صديقة الكلب مرة اخرى، وتسللوا حول الخرفان الباقية... فصاح الخروف مناديا... ماء... ماء.. فجرى الكلب وغضب على ابن عمه وهو ياكل الخروف من ظهره... فغضب الكلب كل الغضب وقال لا يحق لي ان اكون صديقا لكما ايها اللعناء الثعلب الخبيث والذئب الخائن... ومضى الكلب وهو حزينا ويقول انتما اخلاقكما ليست كاخلاقي فمن خلقي الامانة والوفاء ولا استطيع ان ارى خائنا لا يعرف الوفاء... انهبا من هنا واحذرا ان تأتيا الى هذا المكان مرة اخرى... فطردهما الكب وعاش لوحده في سعادة كما كان..

٢
الطفل الصادق

... في يوم من الايام، دخل طفل صغير حديقة ابيه، وكان عمر الطفل ست سنوات... نظر الطفل حوله في الحديقة، فوجد فاسا صغيرة، فاخذها وقشر بها شجرة جميلة من شجر الكرز وهي شجرة قليلة النوع، وكان ابوه يهتم بها ويحافظ عليها لقلة هذا النوع من الشجر في ذلك الوقت...

... وفي اليوم التالي... دخل الاب مع ابنه الصغير حديقة البيت، فرأى شجرة الكرز قد جفت وتلفت فغضب في نفسه، وتألم كثيرا وقال : لو عرفت الذي قشر هذه الشجرة لضربته وعاقبته على «قلة» عمله الرديء...

فقال الابن وهو يبكي : انا يا ابي الذي قشرتها، وما كنت اعرف ان قطع الشجرة يتلفها، فسر الاب سرورا كثيرا، من صدق ابنه... وشجاعته وقال له يا ابني العزيز... ان الشجرة جميلة نادرة... ولكن صدقك عندي احسن من الف شجرة...

الاصدقاء الاربعة

كانت السلحفاه تعيش في الغابة وفي يوم من الايام قالت السلحفاه في نفسها...

الغابة واسعة والوحوش فيها كثيرة فلا بد ان ابحث عن صاحب يسليني واسليه ويساعدني واساعده ومشت تبحث عن صاحب ووجدت فارا فعرضت عليه فكرتها فقال : فكرة جميلة تعالي معي نعرضها على صاحبي الغزال وصاحبي الغراب ذهب الفار مع السلحفاه الى الغزال والغراب وعرض عليهما الفكرة فقال الغزال: بكل سرور وقال الغراب فكرة جميلة انا احب ان نكون اصدقاء كل واحد منا يعين الاخر ومرت الايام والاصحاب الاربعة في سلام وامان.

السلحفاه تحرس البيت وتعد الطعام والغراب يطير في الجو ويرجع بالاخبار لاصحابه والغزال يرجع كل يوم مع الفار للبحث عن الغذاء.. وفي احد الايام خرج الغزال وحده وراه احد الصيادين فاطلق كلابه وراءه.

طاردت الكلاب الغزال وحلقت عليه من كل جانب فارتبك ووقع في شبكة الصياد مر وقت طويل والغزال بعيد عن المنزل وقلقت السلحفاه وخرجت والفار والغراب للبحث عنه ونظر الغراب من بعيد فرأى الغزال في الشبكة والصياد بجانبه فقال :

ماذا نعمل لننقذ الغزال رفع الفار رأسه وقال :ـ

الشمس الان غابت والليل يدخل وجو الغابة رهيب فهيا نتعاون ونعمل عملا يرعب الصياد ويجعله يهرب قالت السلحفاه فكرة جميلة وقال الغراب كلنا يد واحده.

ركب الغراب والفار فوق ظهر السلحفاه ومشت السلحفاه ناحية الصياد في هدوء ولما وصلت اليه رمت نفسها فوق قدميه واسرع وصرخ باعلى صوته والفار عض رجله، وطار الغراب في وجهه وصرخ غاق غاق فارتعب الصياد وجرى هاربا واسرع الفار يقرض الشبكة بكل قوته حتى خلص الغزال ونجا الغزال وفرح وفرح صاحبه وهكذا عاش الاصحاب الاربعة في سعادة وهناء.

■ العــودة ■

قــل لي بــربــك مــتــى!
هــذا الــشــعــب يــتــحــرر
مــتــى أرفــع الــرايــة في كــل
رجــا ويــعــود الــشــعــب المظفــر
فــهــذي الــزهــور مــن حــولي
مــنــاجــيــه مــتــى أزهــر
مــتــى تــعــود نــســيــمــات وطــنــي
الــشــجــيــة والــربــيــع الاخضــر
أهــذي الــحــيــاة مــذلــة أم
ســيــطــرة كــســرى وقــيــصــر
أهــذي الــحــيــاة قــصــيــرة أم
هــذا لــنــا مــقــدر
وتــقــول هــيــا.. ولــتــشــهــد
الــســمــاء والارض والــحــجــر
ارعــد ازعــق المــجــرم حــتــى
تــفــك قــيــود الــحــديــد أو تــصــهــر
هــذي الــســمــاء....
والــعــيــون الــخــفــيــة تــنــظــر

آمال ابو ميالة / القدس

القلب الدائع

شعر :ثريه نجاح بشير

انتظرتك ..
انتظرتك لتأتي ..
ولكن ..
لم ار جنسا من البشر
انتظرتك اليوم .. وامس
ولم ار انسانا حضر ..
انتظرتك قبل ايام ..
وتعددت هي الاخر ..
فهام فكري بالاحلام ..
ولم ار سوى سخرية القدر ..
اتذكر ..
اجلس واتذكر تلك الجلسة ..
تحت ظل الشجر ..
اتذكر جلستنا بجانب المقعد ..
على العشب الاخضر ؟! ..
اتذكر القلب المحفور ..
على تلك الحجر
لا.لا.لا اريدك ان تذكر هذا ..
فتوجد هناك اشياء مهمة اخر..
حين ارئه بيت بين احضاني ..
نسيت الدنيا ..
ونسيت العالم ..
وعشنا هذه الصور ..
سلمتني اسرارك ..
حملتني الامك ..
ونقلت لي احزانك ..
وخزنتها بهذا الصدر ..
فجاة ..
شعرت بالنار تسري ..
وكلي فرح وبشر ..
ظننت الحب حبا ..
جهلت انه اصبح غدر ..

اقتربت .. وابتعدت ..
وظهر في عينيك الشرر ..
تجاوبت .. وتراجعت ..
ولكن .. تصميمك كان اكبر ..
اكبر من قوتي ..
واكبر من ان اتحرر ..
فخفت ..
رضخت وطاوعت ..
لئلا تهرب لفتيات اخر ..
فكان ما كان .. والندم ..
مهما كان وبدر ..
لا يمحي الالم .
لا يمحي الجرح الاغبر ..
فارتميت ..
قتلت ..
نبحت .. انكسرت ..
و.. طأطأت على العشب الاخضر ..
وامتزج كل شيء ..
اختلطت الاشياء ..
الليل بالنهار .. والاخضر بالاحمر
• • •
كان ليلا .. ، يعلم بها الله ..
ليل .. لم يكن له نهار ..
امتزجت الوانه بجميع الالوان ..
من العذاب والنار ..
الاسود القاتم .. والالم المبرح ..
فتمنيت الا يطلع علي النهار..
• • •
اخذت كل شيء ..
اخذت كل ما به العذراء تفخر ..
كان وقارا ..
والان اقترب من العار اكثر ..
مرت الايام .. وتوالت ..
وكل يوم عن يوم تستمر ..
تلاعبت بمواعيدك ..
وجهك مني صار يتكرر
بعد ان ضيعتني ..
بعد ان هدمتني ..
واقتحمت حرمتي ..
ومن بحالي اشرف لها ان تنتحر .
• • •
اصبحت العوبته ..
انا التي كنت بالامس
«المستقبل وكل العمره ..
ما العمر ..
بعدما حصل ؟!..
حتى لو طال ويدت لو قصر ..
• • •
اصبحت حكاية الزمان ..
متعة الشبان ..
العوبتهم ..
من غاب منهم ومن حضر ..
اقصوصة الفتيات والفتيان ..
من كبر منهم ومن صغر ..
لكم كانت منزلته لدي كبيرة ..
والان .. انحدر انحدر ..
اصبح شيطانا ..
لا اتمنى ان يطلع عليه فجر ..
ايوجد دواء لذاتي ؟!..
ايوجد حل لمشكلتي ؟! ...
ماذا افعل ..
أاترك دمي يذهب هكذا هدر ؟!..
أاقبل بحاضري ..
واتهم سخرية ايدي القدر ؟!..
قولوا لي .. يا ناس يا بشر ..

ـ الفريديس ـ

• الحنين الى وطن مفقود... •

بقلم :
فاطمة جلال العنبوسي ـ نابلس

وتسالني يا سيدي اي وطن تسكنين...!
وبم تفكرين...؟!
وعم تبحثين...؟!
والى ما تشتاقين...؟!
اه... اه... يا سيدي...
وطني اسير جريح ادمته مخالب السنين...
صراحة غائرة... نازفة...
اناته حائرة... تائه...
اخلاله مهدمه... محطمه...
اوراقه مبعثرة... ممزقة...
حقوقه ضائعة... مغتصبة...
يا سيدي
شعبي مشرد في طرقات الزمان...
في متاهات البعد والرحيل...
ضائع منذ سنين...
يبحث عن شمعة... عن زيت... وعن فتيل وقنديل...
اطفاله، وضع جياع..
كتب عليهم التشرد والضياع...
في الطرقات والازقة والشوارع...
يا سيدي
وتسالني اي وطن تسكنين...
ولم الحزن على وجهك ترسمين...
ولم الخوف من الايام والسنين...
يا سيدي...
في زمن القحط والجوع نأكل جذور الشجر... وطحالب الصحراء...
واوراق الخريف العرياء...
ونقتات بفتات خبز الاغنياء...
خوفا من الموت او الفناء...
يا سيدي...
ما زلنا نعيش ماسينا...
ونداوي جراحاتنا...
ونمسح دموعنا...
فمن رحم المعاناة ولدنا...
وفي ارض الالام وضعنا...
يا سيدي
ما زالت امهاتنا يعانين الإم المخاض والولاده...
وحكام شعبنا يرتقون ويطمعون في السياده...
وأباؤنا يبحثون عن رغيف خبز دونما هوادة...
يا سيدي...
افكر في وطن اجد فيه سعادة حقيقية...
وفي زمن لم تبك، وندفع فيه اعين حسية...
وفي حب حقيقي لم تلوثه السنة البشرية...
وفي امل مشرقة كاطلال الشمس الوردية...
يا سيدي...
متى ارحل الى العالم دون جواز سفر او قيود...!!
وارسم خريطة ليس لها حدود...
متى يا سيدي!! متى...!!
يا سيدي
علمتني الايام وظلم الاقدار
ان ننحت الصخر ولا نستكين...
وان نبدد ظلام الليل ونحطم حواجز السنين...
وان لا نكتب شعرا او غزلا في تلك العيون...
وانما تشد الاحزمة على البطون...
وان ننثر الياسمين ونزرع شجرة زيتون...
يا سيدي...
اشتاق الى حرية قد استلبت...
والى شمس قد غربت...
واحن الى وطن مفقود...
والى الراحلين خلف الحدود...
والى من اقسموا العهود والوعود...
يا سيدي...
اما اخبرتك الايام عن براءة العيون الزائلة...!!
اما حدثتك عن النفس النابلة...
وعن القلوب الخافقة الحائرة...!!
يا سيدي
هل عرفت اي وطن اسكن....
واي ماساة تعيشها...
واي احزان نقاسيها...
واي عدالة نناشدها...
واي جراح نداويها...
واي حرية نبغيها...
فهل ادركت يا سيدي ما نعاني وما نقاسي...

جمال سمراء

سمراء زاد بها الجمال
فسحرت قلوب الشبان
ليلتهما الشبان
فان جمالك رمز الجمال
فيا سمراء زاد بها الجمال
فعشقنا الجمال وشكرنا رب العالمين
على ما وهب
فيا سمراء ابتسمي بما انت عليه
من حسن الجمال
فان الجمال مهما فان جمالك يفوق الجمال
فابتسمي وابتسمي وابتسمي
لنرى كم أنت ساحرة
سيري أمامنا لنشعر بعظمة خالقك
فلتسلم اليد التي ربتك
سمراء زاد بها الجمال
فخفقت قلوب النساء
عندما رأتك فأيقنت أنه وجدن
من يفوقهن جمالا
فحزنت العصافير عندما رأت القمر
يبكي لانه رأى نفسه أنه غير جميل أمامك
فغابت الشمس ولم تعد تطل
خوفا من أن تحرق هذا الوجه الجميل
سمراء رب الكون يحميك

حاتم استيتيه
جامعة النجاح الوطنية

■*■ دمــوع على قــبــر الحبيبة ■*■

اهدي هذه القصيدة الى ذكرى الحبيبة التي كتبت لي في اخر رسالة بعثتها (مع اشواقي التي ليست تموت) والى كل عاشق فقد حبيبته

شعر : ربحي عبد القادر • رام الله

ادل تطلبي من ذكرياتي معانيها
سلام الى ماضيك يا من بكيتها
خطاباتك البيضاء تبكي بمكتبي
وامسح في كم القميص مكفكفا
ستحيين في قلبي زهور غريبة

لقد عذبتني لحظة الحب عندما
وفوقي سماء لم ارى فيه ديمة
ورفرف طير طائرا فوق قبرك
وكانت ورود حبنا في حقولها
ستبقين في قربي كنوز بناظري

لمن هذه الاشجار تبقى سعيدة
الم تشهد الاخلاص في عهد حبنا
ستبقين دوما في فؤادي «حبيبتي»
ستبقى حروفي فوق ذكراك دمعة
لماذا رحلت مع عصافير قريتي ؟

حبيبة ، هل ابقى هنا مثل دمعة ؟
لقد حرت كيف الموت يغني بلابلي
ولم تبلغي العشرين يا عمر وحدتي
ولا تحزني ان مت في لحظة . فكم
افكر بالذكرى فلا شوكة بها

حبيبة ، في صمت المقابر صرخة
تنادي : ايا ربي لماذا اخذتني
اعدني الى حبيب قلبي وبسمتي
أعدني لدنيا فوقها دمع عاشقي
أعدني الى حقل وكرم بموطني

فقدتك يا عمري وكنا زهرة
ضفائرك الشقراء كانت قصيدتي
شفاهك كانت جنتي يا صغيرتي
يداك عرفتنا كؤوس لادمعتي
وجنات عدن بين عينيك بسمة

سالتك لا تبكي وانت بقبرك
فانت التي علمتني كيف دمعتي
ايا جنة الازهار رفقا بمهجتي
حزين سابقى يا ختام بموطني
فلا تعتبي ان كنت معنى لدمعتي

بكل زقاق ضيق كان موعد
كتبنا على الجدران شعر مقيد !!
تريدين مني ان اكون منافقا
انا مت فوق القبر لست باسف
أفي الليل كاس من نبيذ مخدر

وكيف يقول الناس «انسى غرامها»
وقالوا : بهذا الكون يوجد مثلها
فقلت لهم وكيف انسى حبيبتي
وامضي الى دنيا الخيال وعندها
ويمتد دمعي فوق خدي ككوكب
اقول له يا دمع يكفي تصوف

ودمعي انا شعر ينادي قوافيها
ولم تحتمي في صدر عمري امانيها
فما كان لي شيئا سوى ان اداريها
دموعي واشياء تبقت ساحكيها
ويبقى غرامي بعد ماضيك يصفيها

رحلت وفي صدري جروح اداويها
ولا قمر او نجمة في دراريها
وناحت جموع من سنونو امانيها
وكنا طيور . ما الذي كان يشقيها ؟
وتبقى هداياك التي كنت تهديها

ونحن رحلنا . من سيبقى ويبقيها؟
وكانت تداريتنا وكنا نداريها
وفوق لساني همسة لست احكيها
وتأتي الى عيني تلقي مراسيها
وعادت ذئاب الغاب ترثي منافيها

تناجي جراحي والليالي تناجيها
وكيف الليالي ترتمي في ثوانيها؟
وهذي هي الدنيا بكل مخازيها
فتاة قتلها عالم من اغانيها
ولكن اشعاري تنادي قوافيها!

تناجي الهي كي يعودوا اهاليها
الى جنة ليست زهوري انا فيها
جروحي انا حبيب قلبي يداويها
لدنيا جمالي زهرة من اقاحيها
أعدني الى دنيا . حبيبي انا فيها

تحيط جمال الحقل والورد رانيها
تقول دموعي . ثم ابكي مغازيها
فكيف سانسى جنة بسمتي فيها
فاين سالقي دمعتي . اين القيها ؟
وعيناك للجنات . والرب راعيها

دموعك تبكيني . لماذا ستبكيها
تغني غرامي من فؤاد يغنيها
فدمعي انا للنيل والارض يرويها
كبقعة زيت فوق بحر يداريها
فذكراك اغلى زهرة في روابيها

وفي كل حقل نسمة نحتمي فيها
كمثل جروح تحت سيف يسليها
والقي على ذكراي نار وارميها
مظاهر قد كانت حياتي لساقيها
وام انسه خمري لم تزل في دواليها؟

وحبك للدنيا دواء يداويها
غواني كثيرات وفيهن ما فيها
تمنيت عيناها تنسى أغانيها!!
ارى موعدا من لحظة في نواحيها
ويهمس لي في اي وقت نلاقيها
فلم تترك الايام كاسا لساقيها

الايام اصابيع

بقلم
منور ابو زاهر

ان العواطف يا حبيبه ارهقت
سحر حنان لا يمل تدفقا
ما بال عيناها تداعب خافقي
شقراوة الشعر المدلل حسنه
انعم بسحب لا يزول عطاءه
انت التي صنعت الحياة كجنة
هل تذكري وقت التنزه وحدنا

لا يا حبيبي ما نسيتك لحظة
لا يا حبيبي انت حبي دائما

الدمع يشهد والدفاتر والشجر
انا ما نسيتك يا حبيبه لحظة
هيا اسالي اطيار بيتك والسما
هل تحمل النسمات جرحي ساعة

او فابرقي لي بالرسائل ساعة
الله ادعو النجوم شواهدي
تلفونك الحراف ليس يفيدني
هذي القصيرة كيف قد احببتها
بيضاء مصقول عوارضها فذي
في شاطىء ميامي لهونا ساعة
فستانك المصبوغ من لون السما
طبعت انامله الرقيقه شعرنا

والقلب عني والضلوع كسيرة
في عرش قلبي توجت كاميرة
والنظرة الشماء للذكرى اسيره
والوجه ابيض كالنجوم المستديرة
يا ويح قلبي حمث سرخي لي الصغيرة
انت النعيم ونار قلبي بل سروره
قد كان شعرك يمنح الزهر عطوره

لكنما الاقدار حالت بيننا
لكنما الظلام كانوا اهلنا

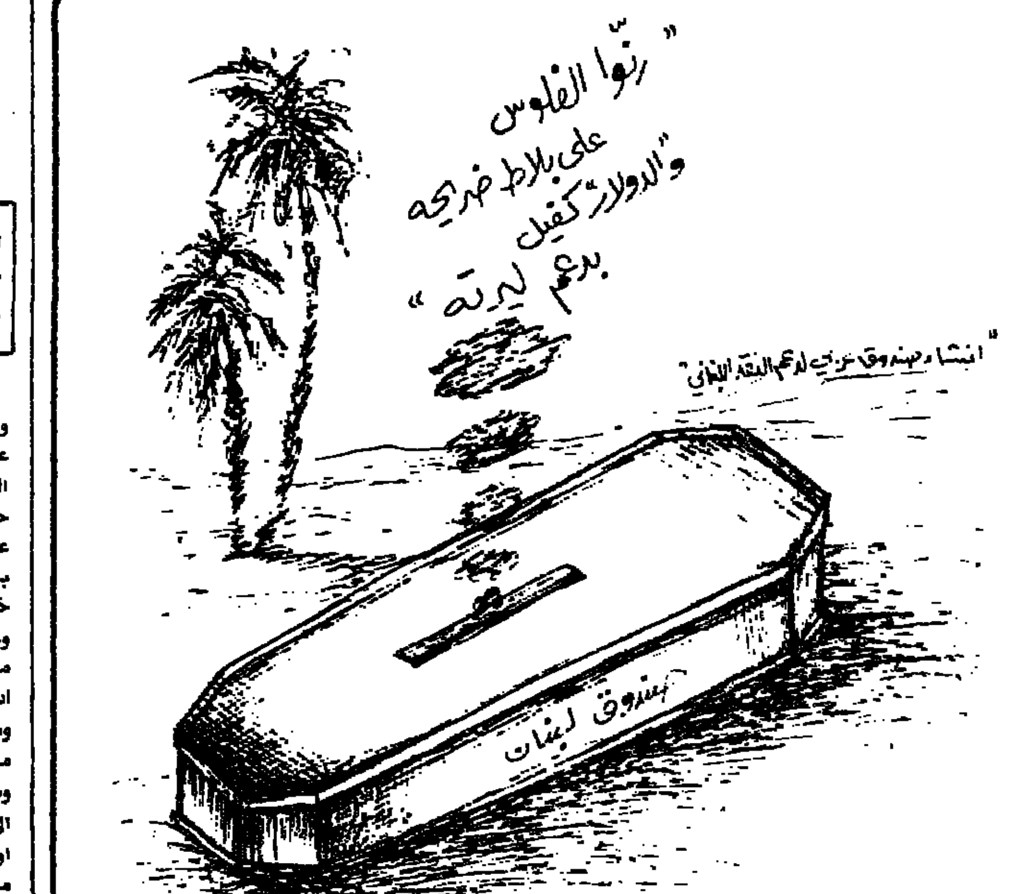
والليل يبكي والنجوم يا سحر
هيا اسالي نجم الصباح والعمر
هل تحمل النسمات اهات القدر
هيا اسالي المقهى المجاور، او نسهر

حتى تعيد السالفات من العبر
الليل انس والدفاتر والقمر
هل نا بعيد لسالفات من العبر
فاجبتهم والدمع يجري كالمطر
احلى من الياقوت حسنا والدرر
في عامنا الماضي ضحكنا يا سحر
قد صار يوحي لي احيلات الفكر
والشعر ياتي من عيونك يا سحر

■ ليالي الامل ■

كم تمنيت في احلامي وسهر الليالي بطبع
صورة لك في خيالي لم احقق ما تمنيته
رسمتك ولكن شعرت انه ينقصك بعض الملامح
تمنيت فيك الكثير...
هل يتحقق ماذا افعل لاجعلك حورية اميرة...
كم سهرت الليالي اردد اسمك...
ومعالم الغرام تظهر على وجهي...
جلست ايام طوال انتظر ان تأتي
بحثت عنك سالت لم يجيب احد ماذا افعل
حتى احبك.
وعندما وجدتك خيل لي انني اعرفك رأيتك
جلست معك كلما تذكرتك يتتابني نوع من
حزن لفراقك كيف تركتك ترحلين ولم اتمسك بك
ماذا افعل لتعودي ونعيش حبنا من جديد
اه تذكرت ان اليوم عيد ميلادك ساحضر لك
هدية التي تتمنيها واقول لك...
احبك

"الشعب" الاقتصادي



رعب في بورصة تل ابيب

٨٧٠ مليون دولار خسارة «الهزة الاقتصادية»

■ بورصة تل ابيب كانت من اكثر بورصات العالم تاثرا بما جرى في «وول ستريت» اسحق شامير انصرف الى «الصلاة» تحسبا لمستقبل اقتصادي غير مشرق .

فجاة ، طار اسم جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة ، عن صدر الصفحات الاولى في جميع الصحف الاسرائيلية ، رغم انه كان حتى قبل ساعات قليلة ، يحتل ابرز عناوينها في متابعة اخبار رحلته بين بعض العواصم العربية ، خارجا من مطار اللد قرب تل ابيب وعائدا اليه ، حتى وصوله الى موسكو للقاء نظيره السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة . فجاة طار هو ونظيره ، وكل وزراء اسرائيل ، من معراخيين وليكوديين وما بينهما من وسط ، وحولهما من اقصى اليمين الى اقصى اليسار ، والمؤتمر الدولي ، او الاقليمي او المقلص ... الخ ليأخذ مكانهم ، في الصدور ، وملء كل العناوين الاول ، عنوان واحد هو : «المستقبل الاقتصادي المرعب ... في اسرائيل»!

انهارت سوق الاوراق المالية في بورصة نيويورك «وول ستريت» في ١٩٨٧/١٠/٩ فاختبلت وانهبلت بورصة تل ابيب التي تمثل كما يقول العارفون ، السوق المالية الثالثة عشرة في العالم.

لم يملك رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير ، في حديث مع اذاعة جيشه (اذاعته «المدينة» مضربة معقبا على هذا الانهيار ، سوى ان يصلي من اجل اميركا : «نحن مرتبطون بالولايات المتحدة الاميركية ، مثل كل دول العالم ، وليس لنا الا ان نتمنى ونصلي لاجل ان تتمكن الولايات المتحدة من عبور الازمة والوصول الى الفرج» .

ولكن وزارة المالية الاسرائيلية لا تستطيع الوقوف على «الصلاة» فحسب ، فقد اضطرت الى امداد سوق الاسهم المالية الاسرائيلية بمبالغ مالية كبيرة ، لا بد ان تكون دفعتها على الاقل ٨٧٠ مليون دولار وهي الخسارة المقدرة في بورصة تل ابيب حتى الان.

وقد برز هذا التحرك السريع من قبل وزارة المالية الاسرائيلية تحت افق سياسي محض ، فالليكود الذي يتزعمه اسحق شامير ، يندفع في المرحلة الراهنة لترتيب اوضاعه الانتخابية حتى تشرين اول للعام القادم ١٩٨٨ ، وهو يخشى ان يمثل هذه الضربة الاقتصادية عودة للتضخم المالي في اسرائيل ، والذي سوف يعني فشلا ذريعا لسياسته ، ومكاسب تصب بالمقابل ، في خانة شريكه الائتلافي ، ومنافسه الانتخابي الكبير ، المعراخ بزعامة شمعون بيرس .

«الخطة الاقتصادية» المتبعة في اسرائيل ، منذ اب ١٩٨٥ ، تقوم اساسا على كبح التضخم المالي (٣٠ في المئة) والذي وصل في السنوات الماضية الى اكثر من ٤٠٠ في المائة ، ورغم ان «دافيد بواز» المسؤول الجديد عن ادارة الميزانيات بوزارة المالية الاسرائيلية يرى انه «من الافضل عدم تصديق الشعارات التي تشير الى ان اسرائيل استعادت نهائيا ، الصحة الاقتصادية» فان وزارة المالية الاسرائيلية نفسها تصر على هذه «الصحة» بطريقتها الخاصة ، فترى في دعم البنوك الاسرائيلية «فورا» اهم خطوة لمنع هذه البنوك من سحب اعتماداتها من سوق الاسهم الاسرائيلية ، لان مثل هذا السحب ، اذا صار ، سوف يؤدي الى انهيار سريع في سوق السندات الحكومية والبنكية دفعة واحدة ، ويؤدي بالتالي ، الى افلاس شركات كبرى عديدة ، اضافة الى الافلاسات الراهنة والى زيادة البطالة المتفاقمة اصلا.

صحيفة «حداشوت» الاسرائيلية (١٩٨٧/١٠/٢٣) تتلقف شكلا اخر من «المسالة المرعبة» هو ان الادارة الاميركية حولت مؤخرا الى وزارة الدفاع الاسرائيلية رسالة تبلغها فيها انها تنوي تقليص اكثر من سبعين مليون دولار من ميزانية المساعدات الخارجية العسكرية التي وعدت بها اسرائيل لهذه السنة .

اسحق رابين الذي قد يسافر الى واشنطن و بنفسه ، في الشهر القادم ، ليتابع موضوع «حجم» المساعدات القادمة ، على قناعة ما زال كما تقول «حداشوت» بان مساعدة العام ١٩٨٨/١٩٨٧ البالغة ١,٩ مليار دولار ، ستصل كاملة الى اسرائيل ، الا انه قلق جدا على «الحجم» القادم لما بعد هذه السنة.

انه «رعب المستقبل» كما تقول صحيفة «جيروزاليم بوست» الاسرائيلية (١٩٨٧/١٠/٢٥) ينمو من خسارة المستثمرين الاميركيين لمئات المليارات من الدولارات ، الى اسرائيل التي تلقى بثلث صادراتها (٣,٥ مليار دولار سنويا) نحو الولايات المتحدة.

وتصل «الجيروزاليم بوست» في رؤيتها لهذا الرعب ، الى نتيجة سياسية ـ عسكرية ، تضع «السيناريو» التالي لها «في الوقت الحاضر يبدو ان الادارة الاميركية ـ ادارة ريغان ، وخليفته ايضا ـ ستقلص من ميزانيتها ، بما في ذلك المساعدات الخارجية ، وبما ان اسرائيل وحدها تحصل على ربع المساعدات الاميركية جميعها ، فان اسرائيل ستواجه وضعا جديدا ، وستضطر الى الاعتماد اكثر على القروض التجارية ، وبعد ذلك ستضطر الى تعديل طموحاتها العسكرية ، من خلال اظهار مرونة اكثر تجاه ازمة الشرق الاوسط».

اما تبرعات الجماعات اليهودية الاميركية ، فانها شكل اخر من «رعب المستقبل» المنتظر في اسرائيل ، فقد تأثرت تلك الجماعات من انهيار «وول ستريت» وهي بالضرورة لن «تدفع» كعادتها لاسرائيل مما يعني كما تقول «دافار» ان على القرار السياسي في اسرائيل في المرحلة القادمة ، ان يتفهم بشكل اعمق ، الوضع الاقتصادي الجديد .

ورغم ان موشيه نسيم وزير المالية الاسرائيلي ، يؤكد في نهاية المطاف ، على ان قيمة الشيكل لن تخفض ، حتى نهاية هذا العام ١٩٨٧ ، على الاقل ، كي لا ينفجر التضخم المالي ، باتجاهات اوسع ، فان انخفاض اسعار العقارات والسيارات مثلا ، وانخفاض قيمة الكثير من المصالح التجارية ، يدفع نحو هذا التخفيض ، مبكرا ، مما يعجل بانفجار التضخم ، على مشارف انتخابات الكنيست الثانية عشرة القادمة ، ويدفع باسرائيل كلها نحو «ازمات مجهولة» حسب تعبير «الجيروزاليم بوست» .


■ بورصة اسرائيل الرعب

لا خشية من مزاحمة اجهزة الروبوت للعمال الصناعيين في المستقبل

اينجلشتات ـ أ.م.أر ـ ينتشر استخدام اجهزة الروبوت التي تساهم في عملية الانتاج بجمهورية المانيا الاتحادية بصورة سريعة ، وتستخدمها صناعة السيارات بصورة خاصة ، وعلى سبيل المثال هو ان مصانع سيارات أودي (التي يبلغ عدد العمال فيها ٤٠ الف عامل ، والتي بلغت قيمة تصريفها ١٠ مليار مارك في عام ١٩٨٦) تستخدم اجهزة الروبوت في فرعيها بانجولشتات ونيكرسولم في لحم اقسام السيارات عند تركيبها وتجميعها بالدرجة الاولى ، وتتولى هذه الاجهزة انجاز الاعمال الشاقة المجهدة للعمال فتقوم بلحم قطع السيارات في الاماكن التي يصعب وصول العمال اليها ، كما تقوم بنقل القطع الثقيلة من مكان الى اخر ، وتتولى عملية طلي وضخ الورانيش وانواع الطلاءات التي تلحق الضرر بصحة الانسان .

وقد وصل في نهاية العام الماضي عدد اجهزة الروبوت المستخدمة في لحم المعادن والتجميع والطلي والورنشة في واعات انتاج الشركات الصناعية الالمانية الان ١٢ الف جهاز ، بعد ان كان لا يتعدى عددها ال ٨٥٠٠ ، ويتوقع ان يصل عدد اجهزة الروبوت (ذات المحاور الثلاثة) المستخدمة في المصانع الالمانية الى ٢٠ حتى ال ٤٥ الف جهاز حتى عام ١٩٩٠ ، كما ينتظر توفر امكانيات اخرى لارتفاع عدد اجهزة الروبوت في جمهورية المانيا الاتحادية ، اذا ما عرف بانه يلحق كل ١٠ آلاف عامل في اليابان ٤٠ جهاز روبوت ، بينما لا يلحق في جمهورية المانيا الاتحادية هذا العدد من العمال سوى ٨ اجهزة روبوت فقط .

ومما يجدر الاشارة اليه ان اجهزة الروبوت تستطيع العمل طيلة الاربعة والعشرين ساعة من كل يوم بلا توقف ، ولا تحتاج الى اخذ اجازة سنوية كالعمال العاديين ، ولا تصاب بمرض يمنعها عن العمل ، ومع ذلك لا تزاحم العمال ولا تعتبر خطرا على اماكن عملهم في الوقت ذاته ، فقد اشار مدير مؤسسة تكنيك الانتاج الصناعي بجامعة ستوتجارت ، هانس يورجن فارنكه الى ان صناعة السيارات الالمانية تستخدم في انتاجها ٦٠ بالمائة من مجموع اجهزة الروبوت المستخدمة في مصانع جمهورية المانيا الاتحادية ومع ذلك فقد اوجدت اغلب اماكن العمل الجديد في العام الماضي.

وتقوم صناعات المانية اخرى باستخدام اجهزة الروبوت في انتاجها بجانب صناعة السيارات كصناعة الماكينات، والصناعة الكهربائية، الا انها لا تزال تقتصر في استخدامها في عمليات التجميع

ومن الجدير بالذكر ان جمهورية المانيا الاتحادية تقوم بانتاج اغلب اجهزة الروبوت التي تستخدمها بنفسها ومن المثال على ذلك ان كلا من مصانع الفولكسفاجن وبوش وسيمنس ورايز وكلور تنتج ٩٠ بالمائة من اجهزة الروبوت

أخبار اقتصادية

ارتفاع صادرات البرازيل الى السعودية

■ ارتفعت قيمة صادرات البضائع البرازيلية الى المملكة العربية السعودية خلال النصف الاول من العام الحالي بحيث فاقت قيمة ما صدرته البرازيل خلال كامل عام ١٩٨٦ الماضي ، فقد وصلت قيمة صادرات الاشهر الستة الأولى من هذا العام الى ٦و٢٣٢ مليون دولار ، وكانت صادرات كامل العام الماضي لم تتجاوز ال ٢١٤ مليون دولار .

وتصدر البرازيل المعدات الرياضية والسيارات والدجاج المجمد ، وتسعى البرازيل الى بيع المملكة معدات عسكرية (دبابات ، وطائرات تدريب ، وقواعد اطلاق الصواريخ). وقد زار وزير الدفاع البرازيلي الرياض ، في الشهر الماضي ، لهذا الغرض .

المصارف العربية تقرض قبرص

■ اوكلت الحكومة القبرصية الى بنك تشيس للاستثمار (فرع لندن) قيادة اصدار قرض بقيمة سبعين مليون دولار لصالحها .

وقد اشتركت اربعة مصارف عربية في اصدار القرض هي البنك الليبي العربي الخارجي ، والبنك الأهلي الكويتي ، وبنك الخليج الدولي ، والبنك الكويتي ـ الفرنسي ، وبلغت قيمة مساهمة كل من المصارف الثلاثة الاولى سبعة ملايين دولار ، في حين اقتصرت مساهمة البنك الكويتي ـ الفرنسي على مليون دولار واحد .

وستوقع اتفاقية القرض في الخامس والعشرين من هذا الشهر ، ومدته ثمان سنوات منها خمس سنوات سماح .

السعودية : تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي

■ تعدت السعودية مرحلة الاكتفاء الذاتي في القمح والتمور والبيض والحليب (اللبن) والسمك ، وبعض الخضار .

وقد صدرت المملكة في موسم ١٩٨٧ كمية الفائض لديها من القمح ، والبالغة ٤ر١ مليون طن ، الى عشرين دولة في اسيا واوروبا وافريقيا واميركا الوسطى ، (انتاجها من القمح وصل الى ٥ر٢ مليون طن) .

وبلغت حصيلة صيد السمك في الموسم نفسه ٥ر٥ ملايين طن ، وعلى سبيل المقارنة فان حصيلة عام ١٩٧٣ لم تزد عن عشرين الف طن .

اليوباف في القاهرة

■ بنك «اليوباف» العربي ـ الاميركي ، الذي يتخذ من نيويورك مقرا رئيسيا له ، قرر فتح مكتب تمثيل له في القاهرة ليشمل نشاطه منطقة المشرق العربي .

ومن المنتظر ان يباشر المكتب اعماله بنهاية السنة الحالية .

وبنك اليوباف العربي ـ الاميركي هو اكبر مصرف عربي في الولايات المتحدة وهو تابع لمجموعة اليوباف (اتحاد المصارف العربية والفرنسية) الذي يساهم البنك المركزي المصري بـ ٦ر٢٧٪ في رأسمالها

تونس : قرض لتطوير المنستير

■ وافق الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي على اعطاء تونس قرضا بقيمة ٦ر٤ ملايين دولار لتمويل جزء من مشروع تطوير مرفا صيد الاسماك في المنستير .

وتبلغ جملة نفقات المشروع ١٢,٢ مليون دولار، وتتولى شركة دوميز الفرنسية تنفيذه .

مكتب الاستثمار الكويتي : نشاط وزخم

■ اشارت اوساط بورصة لندن الى ان مكتب الاستثمار الكويتي اشترى حصة ٩ر٤٪ من أسهم شركة النفط البريطاني (بريتيش بروليوم) بسعر يقارب ٥ر١ مليار (بليون) دولار اميركي .

وكانت الحكومة البريطانية قد الغت تاميم بريتيش بتروليوم ، وقررت بيع اسهمها الى القطاع الخاص ، المحلي والدولي ، بسعر اجمالي حدد بـ ٧ر٢ مليار جنيه استرليني (حوالي ٨ر١٢ مليار دولار) وقد بيعت كافة الاسهم على اساس سعر ٣٣٠ بنسا للسهم الواحد تسدد على دفعات ثلاث (١٢٠ بنسا الان ، و ١٠٥ بنسات في ١٩٨٨ و ١٠٥ بنسات في ١٩٨٩) .

وحيث ان استحقاق الدفعة الاول قد تم في الوقت الذي شهدت فيه بورصة لندن (واغلب البورصات العالمية) تراجعا في مؤشراتها ، فان القيمة البورصية للدفعة الاولى تم تداولها بسعر ٨٠ بنسا ، اي اقل من قيمة الاكتتاب بـ ٤٠ بنسا ، وقد اشترى مكتب الاستثمار الكويتي الاسهم من البورصة بسعر ٨٠ بنسا للشطر الاول .

وبهذه العملية يكون مكتب الاستثمار اكبر مستثمر فردي في هذه الشركة التي لعبت دورا اقتصاديا وسياسيا رئيسيا في منطقة الشرق الاوسط طيلة النصف الاول من هذا القرن ، ومن المنتظر ان يتمثل المكتب الكويتي في مجلس ادارة الشركة .

ومن جهة اخرى علم ان المكتب باع حصصه في مساهمتين صناعيتين ، بريطانية والمانية .

والمساهمة البريطانية هي مجموعة هايز للخدمات الصناعية وكان المكتب اشترى ثلث اسهم المجموعة في عام ١٩٧٤ ، واشترى الثلثين الباقيين في عام ١٩٨٠ بمبلغ ٧ر٥٣ مليون جنيه استرليني ، وقد باع ما يملكه في المجموعة الى شركة جديدة يراسها مدير المجموعة بمبلغ ٢٥٥ مليون جنيه (حوالي ٤٣٠ مليون دولار) وسيشتري المكتب ما نسبته ٢٥٪ من اسهم الشركة الجديدة .

اما المساهمة الالمانية فعبارة عن ٦ر٢٤٪ من اسهم شركة هوكست العملاقة للادوية والكيماويات (تعتبر الشركة الكيماوية الثانية في المانيا الغربية بعد شركة باير) وتقدر قيمة الحصة الكويتية في هوكست بحوالي مليار مارك الماني (ما يقارب الـ ٦٠٠ مليون دولار) .

كلمة حق

يكتبها : خالد يعيش

مرصد التنبؤ بالغلاء !!

مثلما يوجد في كثير من المجتمعات المعاصرة مراصد للتنبؤ بحالة الاجواء، يوجد في بعض المجتمعات ايضا مراصد او مصادر غير رسمية او شبه رسمية للتنبؤ بحالة الغلاء..

ويبدو انه كلما طال عمر الغلاء في مثل هذه المجتمعات، كلما تهيأت الفرص والاجواء لهذه المراصد لشحن وحقن المستهلك بمزيد من السحابات والجرعات ضد الغلاء!!

وربما كان هذا الوضع هو الذي يحدد بهذه المصادر للتنبؤ او التلميح باحتمال حدوث ارتفاع اخر في مستوى الاسعار خاصة المواد الاساسية استنادا الى عوامل خارجية كارتفاع الاسعار في مصادرها العالمية!!

وسواء كان مرصد الغلاء على خطأ او على صواب، وسواء كان يستهدف تحذير المستهلك او ترويضه لاحتمال المفاجآت، فان المستهلك بطبيعته يحسب حساب الصواب اكثر من حسابه للخطأ، لان بطبيعته وفي جميع الاحوال يخشى كثيرا من رفع مستوى الاسعار، خصوصا لتلك السلع والخدمات التي لها مساس مباشر بحياته المعيشية!!

بيد انه اذا كان لا بد من تواجد مراصد للغلاء في تلك الدول، وكانت الاجواء مهيئة لاحتمال مراقبة التنبؤات، فحري بها مع ذلك ان تتريث بزف مثل هذه الانباء بدلا من تهيئة وتكبير الاجواء على مدى ايام لا يدري المستهلك مداها!!

والا ما معنى ان عما قريب سيرتفع الاسعار؟

الا يعني ذلك ببساطة من الناحية الاخرى، تهيئة الجو مجددا بل مقدما، لكي يقوم بعض الباعة في تلك الدول بحجب السلع عن المستهلك تلقائيا بحجة نفاذها من الاسواق وبالتالي تنشيط الحكر والسوق السوداء، حيث على المستهلك ابقاء قسط من مهر الغلاء!!

الا يعني المزيد من الجشع والاستغلال والاستئثار على حساب اقوات العباد!!

بل الا يصبح المستهلك والحالة هذه كمن صدر عليه حكم الاعدام بلا استئناف وبدون اعلام بموعد التنفيذ.

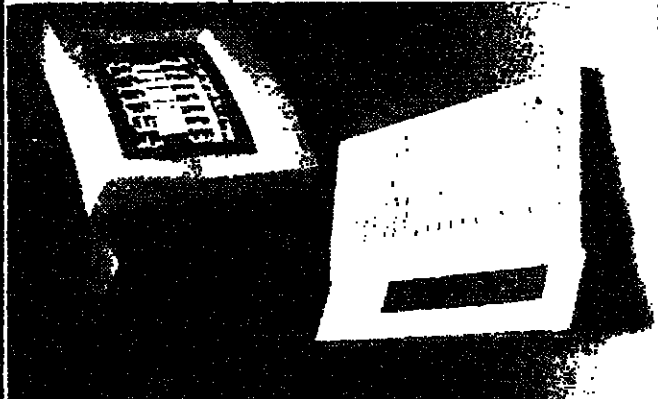
والا تشجع مثل هذه الحالات بعض الباعة على استعراض العضلات، وشحذ الهمم وشحذ الحراب!!

الشر في تلك الدول واقع لا محال سواء اشهرت سيوف الابواق او بقت في الاعناق ولكن كما يقولون : شر اهون من شرين... وعدو عاقل خير من صديق جاهل متسرع سبان!!

ومثل مراصد الغلاء كمن «يفبرك» طعام الغلاء، ويثير طعام الغلاء ويدس في السم الزعاف!!

اسأل الله تعالى ان يبعدنا من شر تلك المراصد والابواق، وان لا يجعلنا امتداد لتلك المجتمعات.

وكالة رويتر تعين وكيلها المعتمد للخدمات الاقتصادية في الضفة الغربية وقطاع غزة



اعلنت وكالة «رويتر» للانباء انها قد قامت بتعيين وكيل لها لبيع وتقديم المساعدة لخدمات «رويتر» الاقتصادية في الضفة الغربية وقطاع غزة وهي شركة «سوداج» لانظمة الكمبيوتر وهي المسؤولة عن تقديم كافة الخدمات الاقتصادية للمشتركين الحاليين في المناطق انفة الذكر، اضافة لذلك ستقوم شركة «سوداج» لانظمة الكمبيوتر بتسويق هذه الخدمات لمشتركين جدد اما بخصوص الخدمات الاعلامية فستستمر كما كانت عليه تزود من قبل وكالة «رويتر» نفسها.

واضافت ان منح شركة «سوداج» هذه الوكالة توفر اقصر وافضل سبل الاتصال والدخول لسوق الضفة الغربية وقطاع غزة حيث ان حجم الاستفادة من نظام المعلومات المالية العالمية اخذ في الاتساع هذا ما قاله السيد جوليان كوستلي رئيس ممثلية «رويتر» في البلاد ويضيف ان وكالة «رويتر» تستطيع الان توفير مركز رام الله للمعلومات لاعطاء اخر الاسعار للذهب والبضائع المختلفة واسعار العملات العالمية يبث حي من الاسواق العالمية بكل ثانية من الساعة وعلى شاشة رويتر والمدعومة فنيا بافضل واحسن المهندسين المحليين.

الشعب الرياضي

رسالة عاشق للرياضة



بقلم : أكرم عكة

■ اليك يا مدينة خليل الرحمن ، اقدم تحياتي فازدادي تيها وفخرا (باهليك وشبابك) وقد حفر شعراؤنا اسمك باحرف من ذهب على سلم المجد والرقي . وارجوك ان توصلي التحية لرجال خرجوا من الصخر في بلدة الرجولة ... الى رجال الظاهرية .

وانت يا مدينة المهد ... افتخري بالاسلامي الذي يصنع رجاله المستحيل ليسمو اسمك فوق السحاب معانقا رايات المجد والعزة .

يا قدسي الحبيبة انا اعشق فيك الطهارة ، فانت القلب والروح والانسانية ، فانت القدس وانا العاشق «لهلالك» فوق قلعتك العتيدة ولنا الذي انحني مؤديا التحية عندما ارى راية العز والفداء تلف اجساد الابطال في سلوان البطولة .

وانت يا مدينة التوأم لك مني الحب والتقدير ولشبابك العز احلي باقة من الفل والياسمين واجد نفسي ملزما بتقديم الولاء لارادة التحدي التي تحرك همم الرجال نحو المجد .

اليك يا مدينة الدفء الابدي ، يا من تنتشرين رائحة الطيب والزهر فوق ثرى الارض الصامدة فانت الاعرق والاقدم اليك اقدم خالص التحية والاعجاب للفهود السمر (لشبابك وهلالك) الذين يسجلون تاريخك بعرقهم بصفحة ناصعة البياض في سجل البطولة .

والى جبال النار الى رجال الصمود والتحدي الذين لقنوا الصمود والتحدي درسا فيه ، اقدم الولاء للجدعان وعسكر الغد ، املنا في الفجر الذي به ستطول الشمس باييدينا وتنحني لجبال نابلس .

وانت يا طولكرم الحبيبة لك كامل الحق بالفخر (بالشباب والثقافي) الذين خرجوا من الشمس سمر البشرة حديدي الارادة وناصعي القلوب الذين يقدمون الدم قربانا لجمالك .

• وانت يا وطني الحر الخالد ازدان بهذه النجوم التي تزيد سماءك جمالا لانهم يهبوك الروح رخيصة من اجل رفع اسمك ورايتك عاليا لتسمو فوق كل الرايات وفوق جميع الاقزام الذين يحاولون حجب نور شمسك بغربال .

واليكم يا رجال فرقنا الممتازة باقة ورد مفعمة بالحب والتقدير فانتم الجبابرة الذين يعصرون الصخر ليخرج منه الماء يروي ظمأ الارض الحزينة . فالوطن يرقص فرحا عندما يرى شماله يقبل جنوبه ويحتضنهم وسطه بحب وحنان . فالوطن يزداد فخرا عندما يرى تلاحم رجاله وكانهم جسد واحد.فيا رجال فرقنا الممتازة كونوا ذلك الجسد ولتكن منافساتكم من اجل الوطن وباسم الوطن وانت يا جمهورنا الرياضي ليكن هتافك وتشجيعك :لوطنك كاملا وليس لجزء منه فهو يريد من رجال حرمها الابراهيمي وشباب مهدها التلحمي وحماة اقصاها القدسي وشباب نخيلها الريحاوي وبواسل فتيانها البيراوي ورجال نابلس وعمالقة ساحلها الكرمي . يريد منهم التلاحم والانصهار نحو «الهدف» الكامل والمتكامل في البنيان الرياضي الفلسطيني باذن الله .

فوز طاولة جمعية آل الشريف على الخليل

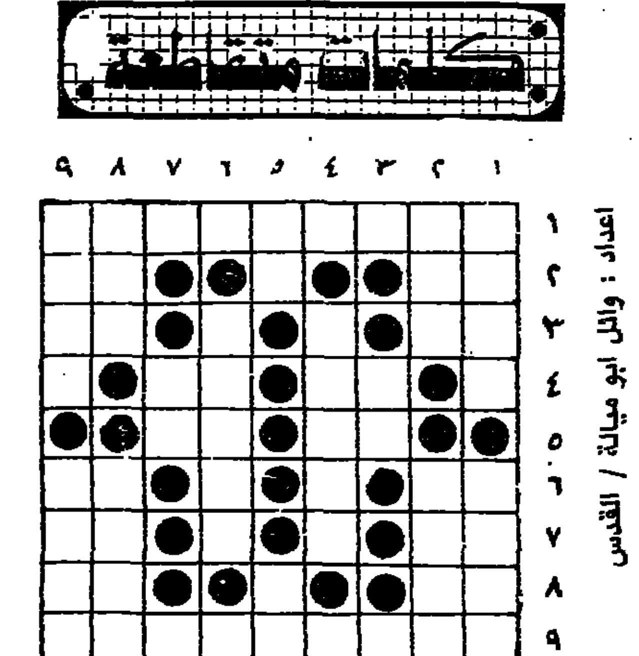
الخليل / جرت مباراة يوم الجمعة الماضي بتنس الطاولة بين فريقي جمعية آل الشريف ونادي شباب الخليل اسفرت المباراة عن فوز الجمعية ١/٥ واتسمت المباراة بالندية والاثارة خاصة من لاعبي الجمعية.

مثل الجمعية رضوان الشريف وراقي الشريف وشاهر الشريف الذي كان نجم المباراة.

مثل الشباب عنيف الشويكي وكامل عرفة وزيد النتشة
حكم اللقاء : نادر عرفة

كلمات متقاطعة

اعداد : وائل ابو ميالة / القدس



افقي :
١) قصة لابن طفيل ٢) حاجز – حرف – للتمني ٣) مختلفان – حرف – حرف – احسان ٤) حرف – سقي – احسان – حرف ٥) هرب – خصم ٦) مس معكوسة – متشابهان – لب ٧) للنهي – متشابهان – متشابهان ٨) للنداء – حرف – نعم بالانجليزية معكوسة ٩) مؤسس تركيا الحديثة

عمودي : –
١) اسم علم مذكر – عكس حرب ٢) بين – صوت الديك معكوس ٣) حرف – في الخزانة – ط ٤) حرف – دولة اسلامية – حرف ٥) للنداء – خاصتي ٦) حرف – دولة عربية – ك ٧) ظ – جواب – حرف ٨) جبال اوروبية بدون ال – بمعنى ترك الكفر معكوسة ٩) ممثلة عربية مصرية – مدينة فلسطينية بدون ال .

حل المربع السابق : –

افقي : –
١) سعدون جابر ٢) ود معكوسة – سر – وم ٣) ندرس – يد ٤) ر ج د ٥) د – ميرفت ٦) ي – دلال – ح ٧) نواكشوط – س ٨) فلوريدا – طي ٩) سدر – عرق – ب – ري معكوسة

عمودي : –
١) سد – نرد – نفيس ٢) عود – ولد ٣) ذ – رجع – اور ٤) و س س – كرم ٥) تريد – م – د ش ي ر ٦) ج – يلو – دن ٧) ا – طار – اب ٨) بدل – فلسطين ٩) رمز – تحرير

الاهلي عند التلاحمة والجدعان امام الرياحنة

يدخل الاسبوع الثامن من الدوري الممتاز يومه الثاني حيث يلتقي على ملعب اريحا فريقا الهلال وجدعان بلاطة في محاولة من كليهما للاستحواذ على النقاط ولا بديل لبلاطة عن الفوز للهروب من القاع والريحاوي يحدوه الامل بتقديم عرض جيد امام جمهوره وفي الخضر يتقابل التلاحمة والاهلاوية في صراع مرير بعد صحوة الاسلامي واعادة الثقة فيما يلعب الاهلي الفاقد للصدارة وقد اكتملت صفوفه وما نأمله التحكيم الحيادي والنظام الجيد للاستمرارية في المسيرة التي اخذت تستقطب جمهورا كبيرا متعطشا للعب الجميل والاداء النظيف والتحكيم العفيف .

■ نادي جمجوم / الاهلي



■ كمال حمدان/ بلاطة



■ خالد عرار / الاسلامي

■ خليل شاكر وحسن الفاروقي

بلاطة × هلال اريحا

لم يحقق الفريق البلاطي الفوز في ٥ لقاءات ملعوبة وله لقائين مؤجلين (الشقاقي والخلايلة) ويحتاج الفريق لوقفة واستخلاص العبر من اللقاءات السابقة حتى لا يجد نفسه محافظا على المرتبة الاخيرة . اما الريحاوي فيلعب برصيد ١٣ نقطة ويلعب بين جمهوره الكبير وقد تأثر باحداث اللقاء الاخير مع عسكر عندما وجد نفسه متعادلا بعد ان كان فائزا .

يلعب الجدعان بالمايسترو ابو عياش ومروح ومرشود وحمدان وابراهيم وابو زيد .

فيما يلعب الريحاوي بعادل في المرمى ويوسف وخالد وعودة واحمد وفي المناورة محمد عاصي والبرهم خليل وفي الهجوم الفاروقي وابو العسل وشاكر .

الاسلامي × الاهلي

يلعب الاسلامي على ارضه وفي جعبته ١٥ نقطة بعد ان استرد عافيته المفقودة في الادوار الاولى ولا ريب ان جمهوره سيؤازره لمواصلة الانتصارات ، اما الاهلاوية فقد تراجعوا الى المركز التاسع بعد ان كانوا في الصدارة وينقصهم مباراة (الظاهرية) وقد حققوا تعادلا طيبا امام الكرميين البيض . ويتوقع ان يكون لقاء ساخنا بين هجوم الاسلامي ودفاع الاهلي ، وقد يفعلها الكرد ويسجل كالعادة ولكن محمود مصطفى سيكون له بالمرصاد .

يلعب الاسلامي بجلال عساف في الحراسة وامامه المحمود ويوسف وعرار وفي المناورة العسعس وكنعان الكبير وفي الهجوم النعيمي وعيسى خالد .

فيما يلعب الاهلي بعبد خليل وامامه نادي وابو مرخية والبكري والزغير وعائلة ناصر الدين والكرد العائد وخالد الجعبرى .

مباريات اليوم

• ضمن اللقاءات الودية :–

– يلتقي على ملعب المطران ، فريقا نقابة ابو ديس وجماعي رفح على كأس الاتحاد العام للنقابات .

– يلتقي على ملعب بلدية بيت جالا فريقا حوسان وعد الرياضي

• ضمن دوري الدرجة الممتازة :

– يلتقي على ملعب الخضر ، الاسلامي والاهلي

– يلتقي على ملعب اريحا ، بلاطة وهلال اريحا

■*■مباراة الغد ■*■

– يلتقي على ملعب اريحا . الثوري وعيبال

غدا الهلال والاهلي في الدور النهائي

الخرطوم – يجري في الساعة السابعة من مساء الغد لقاء الذهاب في اطار الدور النهائي لكأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس بين فريقي النادي الاهلي المصري ونادي الهلال السوداني على استاد الخرطوم ومن المنتظر ان تقوم الاذاعة والتلفزيون المصري بثها على الهواء مباشرة.

٢/١ دول أفريقيا اعتذرت عن تصفيات كأس العالم

احباط شديد نزل بالمسئولين بالاتحاد الدولي لكرة القدم بعد ان انتهى الموعد المقرر لقيد الدول المشتركة في تصفيات كأس العالم القادمة ١٩٩٠ دون ان يتقدم من افريقيا سوى ٢٤ من ٤٨ دولة افريقية عضوا بالاتحاد الدولي وكم كان غريبا ان يكون بين الدول غير المشتركة بعض الدول القوية مثل السنغال والكونغو وغينيا وذلك بسبب المشاكل الاقتصادية التي تعانيها في الاعوام الاخيرة ولكن الغريب ان دولا اخرى-تعاني من نفس المشاكل قد اشتركت مثل بوركينا فاسو وليسوتو وليبيريا .

الملاكم مروان المصلوحي يفوز بالضربة الفنية القاضية بالمانيا الغربية



■ مروان المصلوحي بعد فوزه في المانيا الغربية

القدس / كتب اسامة الشريف

وصل قبل عدة ايام الملاكم مروان المصلوحي احد تلاميذ المدرب المعروف سعيد مسك قادما من سويسرا بعد ان قام بعدة لقاءات في لعبة الملاكمة وفيما يلي توضيح عن سير رحلته الرياضية :

غادر المصلوحي الضفة الغربية في ٨٧/١٠/١٠ متوجها الى سويسرا بدعوة رسمية من اتحاد الملاكمة الدولي السويسري . وبعد تدريب واحتكاك مع العديد من الابطال والمدربين العالميين من يوغسلافيا وكوبا والمانيا الغربية بالاضافة الى سويسرا استمر شهرا كاملا استطاع ان يثبت كفاءته وقدرته حيث قرر الاتحاد السويسري اشراكه ضمن لاعبيه، وكانت اول لقاءاته في سويسرا في ٨٧/١١/١٣ حيث تعادل فيها رغم ان الملاكمة لا يوجد بها تعادل الا ان تعديلا على القانون الدولي طرأ مؤخرا ، اما مباراته الثانية فجرت في المانيا الغربية في ٨٧/١١/١٦ وكانت نتيجتها وبكل فخر واعتزاز ان تغلب بطلنا المصلوحي على خصمه الالماني بالضربة الفنية القاضية وذلك في الجولة الثانية ورغم ثقتنا الغالية بملاكمنا المصلوحي الا انه امر على ان نتأكد من صحة اقواله بواسطة الصحف الالمانية والسويسرية التي بحوزته والتي نشرت وكتبت عنه كثيرا .

ويتنبأ المدربون السويسريون للمصلوحي انه خلال ثلاث سنوات سيصل الى درجة الاحتراف .

ويقول المصلوحي : انه ليس من الصعب الوصول الى مرحلة متقدمة . ولكن بالجهد والتعب والعرق والتدريب المكثف ويضيف ان الفضل يرجع الى مركز القدس للملاكمة ولدربه المؤهل سعيد مسك.

ويفتخر المصلوحي بجميع ملاكمي الارض المحتلة ويتمنى لاتحاد الملاكمة العام في الضفة الغربية التقدم والازدهار وأن تعم الروح الرياضية جميع الملاكمين داخل الحلبة وخارجها وان يرتفع جميع ملاكمينا الى المستوى العالمي.

واخيرا سوف يغادرنا المصلوحي خلال الاسابيع القليلة القادمة للالتحاق بالفريق السويسري لتكملة مشواره الرياضي .

ومن على منبر صحافتنا الرياضية نتمنى له كل خير وتقدم ونقول له اسعى فعين الله ترعاك.

بطاقة

الاسم : نهى غزاوي
العمر الزمني: ١٧ والرياضي : سنتان
الهواية : الكراتية وكرة السلة
النادي : ارثونكسي رام الله
الامنية: ان اصل الى مستوى عال كلاعبة كرة سلة

في دورة سلوية للمرحلة الاعدادية
رام الله الاعدادية البطل والاهلية الوصيف

رام الله – من سالم برو الناطق الاعلامي للكلية الاهلية

تحت رعاية مدير الكلية الاهلية برام الله الاب فيصل حجازين نظمت اللجنة الرياضية التابعه للكلية الاهلية دوري بكرة السلة للمرحلة الاعدادية وذلك يوم الجمعة الماضي وعلى ملاعب الكلية الاهلية وذلك عن طريق خروج المغلوب من مرتين . اشترك في هذا الدوري خمسة مدارس وهي : • الكاثوليك . • الانجيلية . • بيرزيت ، • رام الله الاعدادية بالاضافة الى مدرسة الاهلية .

وبعد التصفيات وصل فريقا رام الله الاعدادية والكلية الاهلية الى المباراة النهائية وقد استطاع فريق رام الله الاعدادية الفوز بهذه المباراة وحصل على الكاس المقدم من السيد اسعد ابو خليل وحصل فريق الكلية الاهلية على درع الدوري المقدم من السيد اسعد ابو خليل .

■ زياد بركات / استاذ الرياضة

برز في الدوري مروان مفرح من الكلية الاهلية ومحمود يغمور من رام الله الاعدادية ، سامر عصفور من بيرزيت ، منير المصري من الانجيلية ، روبرت ضبيط من الكاثوليك .

حكام المباريات : زياد بركات ، حسام تركي ، زياد ابو لبن ، خالد حسين ، محمد نوارة ، وحسام حصري

سجل المباريات : جوني قواس ، جورج حبش ، سالم برو ، سليمان رنتيسي

سباق الضاحية لطلبة كلية العلوم اليوم

القدس – اعلنت دائرة العلاقات العامة في كلية العلوم والتكنولوجيا بانه من المقرر ان يقام اليوم السبت سباق ضاحية لطلبة الكلية حيث سيشارك في هذا السباق ٥٤ طالبا لمسافة ٣ كيلومتر ، والذي سيبدأ من مبنى الكلية مرورا في ابو ديس والعيزرية وينتهي في الكلية .

ومن الجدير ذكره هنا ان نادي الرياضيات قد اعد هذا السباق ضمن نشاطاته الرياضية بالتعاون مع دائرة شؤون الطلبة.

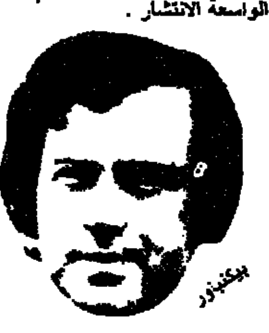
صدق او لا تصدق
أياكس «المهزوم» يلعب بدلا من أياكس «الفائز»

في أغرب واقعة تشهدها مسابقات كرة القدم في العالم تأهل فريق أياكس امستردام « الثاني» والذي يضم الشباب تحت ٢١ سنة الى الدور الثاني لبطولة كأس هولندا بعد فوزه على سبارتا جروتينجن ١/٣ بينما لقي الفريق الاول لاياكس – حامل اللقب وبطل الاندية الاوروبية لابطال الكئوس هزيمة مرسية خارج ملعبه امام دين بوش الذي كان قد اخرج بي .اس.في. في العام الماضي وقد تسبب خطأ لمدافع لاياكس «برود» في هدف المباراة الوحيد الذي فاز به دين بوش .

وقد صرح يوهان كرويف المدير الفني لاياكس بانه لن يتردد في اشراك الفريق الاول « المهزوم» بدلا من الفريق الثاني «الفائز والمتأهل» في الادوار التالية حيث تسمح قوانين اتحاد الكرة الهولندي باستمرار اي فريق يرغب النادي في اشراكه ما دام كان لاعبوه مقيدين بالنادي.

بيكنباور مطمئن رغم سوء النتائج

اكد قيصر الكرة الالمانية ومدرب منتخبها الحالي ترانز بيكنباور من جديد انه واثق من ان فريقه سيصل الى نهائي كاس الامم الاوروبية ، وسوف يحصل عليها .. وجاءت تلك التأكيدات ردا على الاسئلة التي طرحت عليه خلال حديث اجرته معه صحيفة بيلد الالمانية الغربية الواسعة الانتشار .



واضاف بيكنباور ان النتائج الضعيفة لمنتخب المانيا في مبارياته الاخيرة الودية لا تسبب له ازعاجا بالمرة . لانه يقوم بتجربة عدد كبير من اللاعبين الصاعدين والجدد في صفوف المنتخب .. ولكن الشيء الوحيد الذي يسبب الازعاج بالفعل لبيكنباور هو هجرة معظم نجوم المنتخب الالماني الغربي .. وعلى راسهم رئيس الفريق كلاوس الوفس الذي يلعب حاليا لنادي مارسيليا الفرنسي .. بالاضافة الى زميلين رودي توللر الذي يلعب مع نادي روما الايطالي وتوماس برتهولد الذي يلعب ايضا في ايطاليا لنادي فيرونا .

حظك اليوم



• الحمل : ٢١ اذار – ٢٠ نيسان
كن حليم الطباع مع من تحب او تعاشر . بالصبر تنال ما ترجوه فابشر فالحظ حليفك

• الثور : ٢١ نيسان – ٢٠ أيار
حاول ان تسافر او تقوم باي رحلة وهذا يجلب لك الحظ والسعادة اخر الاسبوع

• الجوزاء : ٢١ أيار – ٢١ حزيران
ما تصبو اليه سوف يتحقق هذا الاسبوع ، عمل ناجح تماما فابشر .

• السرطان : ٢٢ حزيران – ٢٢ تموز
مشروع زواج ان كنت خاليا فتقدم ولا تخف . كل شيء في صالحك هذا الاسبوع

• الاسد : ٢٣ تموز – ٢٢ أب
سوف تنتصر على اعدائك وتنال ما ترجوه . والموقع في صالحك . اسعد الايام الخميس

• العذراء : ٢٣ أب – ٢٢ أيلول
يتحقق لك النجاح والسعادة في محيط العمل والمال والبيت .

• الميزان : ٢٣ أيلول – ٢٢ تشرين الاول
بالابتسامة تنال ما ترجوه من الجنس الاخر . كل شيء على ما يرام في صالحك

• العقرب : ٢٣ تشرين الاول – ٢٢ تشرين الثاني
بالحب والحنان تنال اعجاب الاخرين كن صادقا مع الناس تكسب وتربح .

• القوس : ٢٣ تشرين الثاني – ٢١ كانون الاول
لقاء عاطفي جديد وربما زواج ، صفقة تجارية رابحة ، رحلة موفقة في نهاية الاسبوع

• الجدي : ٢٢ كانون الاول – ١٩ كانون الثاني
الظروف في غير صالحك هذا الاسبوع ، ابتعد عن الشهوات التي سوف تسبب لك المشاكل

• الدلو : ٢٠ كانون الثاني – ١٩ شباط
اخر الاسبوع تنال ما ترجوه من سعادة وهناء وكل شيء في صالحك واموال اتية اليك

• الحوت : ٢٠ شباط – ٢٠ اذار
اخبار سارة في محيط العمل والبيت والاولاد وكل شيء في صالحك هذا الاسبوع . اسعد الايام الاسبوع كله .

فلسطينية تصدر كتابا متميزاً في الغذاء والطهي

صدر مؤخرا كتاب متميز في فن الطبخ للباحثة جدوى ابو الهدى البزاري من نابلس. وهي خريجة جامعة برستول بانجلترا، وموجهة الاقتصاد المنزلي في الاردن سابقا، ودولة الامارات حاليا. حيث جمعت المؤلفة ثمرة خبرتها ودراستها في هذا التخصص حتى جاء «المرشد في الغذاء والطهي» موسوعة غذائية علمية قدمتها جدوى لكل امرأة فلسطينية وعربية.

وقد جاء الكتاب في ٦٣٥ صفحة من القطع الكبير، مدعم بالصور الملونة وقسم في ستة وعشرين فصل.

قدم الكتاب الاستاذه الدكتوره كوثر حسين كوجك استاذة المناهج وطرق التدريس وعميدة كلية التربية بالزمالك جامعة حلوان. حيث اشارت الى ان الاصناف التي تضمنها الكتاب لم تدون الا بعد تجربة وتحسين وتطوير، وبعد استطلاع الاراء حتى حصلت المؤلفة على ما ترضى منه علميا وعمليا.

وتقول : «ان الكتاب بما يحتويه من فصول متعدده وبما يتضمنه كل فصل منها هو سياحة غنية في فن الطهي يضم القديم والحديث، الشرقي والغربي، بحيث يجد فيه كل فرد ما يحلو له وما يبحث عنه، بالاضافة الى اغنائه للمكتبة العربية.

جدوى : مهما تطورت الحياه تبقى المرأة سيده البيت

وتقول المؤلفة في بداية عرضها للكتاب:ـ ان جميع المواد العلمية والادبية التي تتلقاها الفتاة خلال مراحل التعليم المختلفة لها اهميتها الكبرى في الحياه العملية غير ان فن الطهي واعداد المأكولات له مكانة اجتماعية تفوق في اهميتها ما للمواد الاخرى لانه يتفق وطبيعة رسالة الفتاد في الحياه ويكون ركنا هاما من اركان شخصيتها التي تمكنها من القيام بدورها في الاسرة والمجتمع.

وتضيف : مهما قيل عن مساواة المرأة بالرجل في حقوق الحياه المختلفة، فالمرأة في طبيعتها ثابته لا تتغير، تبقى صاحبة البيت وسيدته المسؤلة الاول عن الطهي لافراد الاسرة وتغذيتهم تغذية صحيحه.

وتشير الى ان المجتمعات اتجهت الى تعليم الفتاد اصول الطهي والابداع فيه وذلك عن طريق تدريس الاغذية وعناصرها الضرورية للجسم، والاعراض التي قد تنشأ عن نقصها، وكيفية اعداد قوائم الطعام للوجبات المختلفة واهمية ملائمة الاصناف من حيث الوانها والقيمة الغذائية لكل منها مع الاتقان وسرعة العمل، والاقتصاد في المواد المستعملة.

وكذلك مهارة الفتاه في تقديم الوان الاطعمه بطريقة متنوعة تلائم الامزجة والاذواق المتباينة فيساعدها ذلك على اكتساب قلوب افراد الاسرة عندما تنسجم في تحضير اطباق جديده متنوعة، وتقرأ علامات نجاحها على وجوه افراد عائلتها وعلى متذوقي هذه الاطباق.

عدم الافراط في تناول الحلوى

وتنصح جدوى السيدات الى تجنب الافراط في تناول الحلوى وكذلك افراد اسرتها، وتعلل ذلك وتقول : «مع القيمة الغذائية للحلوى فهي ايضا اسرع للبدانة وتربيه الاجسام الدهنية. والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : «نحن قوم لا ناكل حتى نجوع واذا اكلنا لا نشبع، اي نمسك عن الطعام قبل ان يبلغ بنا حد الافراط.

وتشرح سبب تاليفها هذا الكتاب وتقول :«قمت باعداد الكتاب في الطهي ليكون مرشدا لفتياتنا وعونا لربات البيوت في اتقان فن الطهي والتنويع في الاطباق، وقد اعتمدت في ذلك على ما اكتسبته من علم ومعرفة على كثير من تجاربي الشخصية وكنت حريصة على ان اجعله شاملا للعديد من الاطباق الشرقية والخليجية والغربية نتيجة لتجوالي في عدة دول غربية واجنبية.

وتؤكد جدوى انها قامت بكثير من التجارب العلمية من خلال تقديم حلقات تلفزيونية في برنامج عالم الاسرة في الاردن، والامارات العربية على مدى اربع سنوات.

يسرى : ميري وكيتي اولا ثم جدوى ثانيا
بشرى : شمولية الكتاب

ولالقاء مزيد من الضوء على مؤلفة الكتاب استعنا بالمربيتين الانسة يسرى صلاح موجهة اللغة الانجليزية سابقا، الانسة بشرى الادهم مديرة مدرسة الفاطمية سابقا، وذلك لتعذر مقابلة جدوى لوجودها في مكان عملها في الامارات العربية.

تقول يسرى صلاح : تخرجت جدوى سنة ٥٤ من مدرسة العائشية للبنات في نابلس. وقد حصلت على شهادة المترك، ثم واصلت تعليمها في معهد معلمات رام الله تخصص تدبير منزلي، وبعد تخرجها عملت مديرة مدرسة بنات قلقيلية الثانوية.

وتضيف : لقد اثمرت جهودها في خروج هذا الكتاب للمرأة العربية وتعتبر خطوتها مكملة لاعمال فلسطينيتين سبقاها بذلك وهما ميري خباز من القدس وكيتي كتن من بيت لحم، ولكن الكتاب الجديد الذي نحن في صدده جاء اوسع واشمل حتى انه يعتبر الموسوعة العلمية المكملة لمطبخ كل امرأة.

وتواصل المربية بشرى الادهم والتي تجمعها صلة قرابة بالمؤلفة، سرد السيرة الذاتية بالمؤلفة وتقول : عملت جدوى بعد خروجها من نابلس مديرة لاحدى اهم المدارس في المغرب، ثم سنحت لها الفرصة لاتمام دراستها الجامعية في بريطانيا، حيث تخصصت بالعلوم المنزلية وعادت لتشغر منصب موجهة العلوم المنزلية في الاردن.

وعن رأيها في الكتاب تقول : لم تترك جدوى شاردة ولا واردة دون ان تذكرها في كتابها. فقد كانت تشير الى اسلوب الطبخ ثم تذكر مزاياه وعيوبه حيث لم يسبق لنا ان رأينا مثل هذا الاسلوب في ذكر المحاسن والمساوىء للمادة التي تقدم .

تراثنا معهد دراسي

وقد عرف عن جدوى مهارتها في اعداد الطعام ففي احد الاعياد عندما كانت في لندن دعت مديرة الكلية وزميلاتها الى بيتها وقدمت لهن «المعمول» حيث دهشن لعدم معرفتهن بهذه الاكلة الطيبه وسألوها من اين تعلمت اعدادها اجابتهم بان امها كانت تعده في الاعياد عندها تسالها من اي معهد تخرجت والدتها، كان رد جدوى انه معهد التراث.

وجدوى الام لطفل ما تزال تعمل في دبي كموجهة للعلوم المنزلية.

وتشير بشرى الى بشرى لجوء جدوى في استخدام مصطلحات وكلمات نابلسية في وصفها لاعداد طبخة ما حيث ردت عبارات «انشلي، حمري، اقدحي السمن».

وقد جاء الكتاب المرشد في الغذاء والطهي في ٦٣٥ صفحة من القطع الكبيرة واستغرق اعداده حوالي خمسة سنوات ومدعم بالصور الملونة وقسم على ستة وعشرين فصل، متضمنا معلومات اساسية عن الغذاء، والمشهيات، والمقبلات، السلطات، الحساء، والصلصات، اللحوم، الطيور، والاسماك، البيض والجبن، الخضار، المحاشي، المعكرونة، اطباق شرقية متنوعة، اطباق خليجية منوعة، انواع العجائن، الخبز، الكعك، البسكوت، اغطية وحشو الكعك، الفطائر، الالماسيات، المثلجات، الحلويات الشرقية، حلويات غربية، المخللات، واخيرا فن اعداد الطعام.

اخبار نسائية

سناء العالول تفوز في انتخابات اتحاد الادباء فرع لندن

لندن ـ حصلت الصحفية سناء العالول على اعلى الاصوات في انتخابات الهيئة الادارية للاتحاد العام للكتاب الصحفيين الفلسطينيين فرع لندن ، حيث حازت على ٢١ صوتا من اصل ٢٤ صوت ، وذلك في الانتخابات التي جرت الاسبوع الماضي .

ويذكر ان سناء وهي من مواليد مدينة نابلس تقوم الان باعداد دراستها للماجستير في الجامعات البريطانية .

ندوة صحية في جفنا

رام الله ـ اقامت المرأة الفلسطينية في جفنا ندوة صحية حضرتها ١٥ امرأة وتم خلالها التطرق لعدد من المواضيع الصحية حول الطفل والحامل

غذاء تقشفي في يوم الطفل العالمي

الخليل ـ يقيم اتحاد لجان العمل النسائي الفلسطيني في الخليل غدا غذاء تقشفيا للسيدات في قاعة فندق النهر الخالد .

ويشارك في هذا الحفل اطفال رياض الاطفال التابع للاتحاد في فقرات فنية ، ويرصد الريع لتطور رياض الاطفال التابع للاتحاد في الخليل .

نشاط للجنة المرأة الفلسطينية

الضفة الغربية ـ بدأت لجنة المرأة الفلسطينية في جمع تبرعات لحملة الشتاء من اجل توزيعها على المحتاجين في ارجاء الضفة الغربية

أضواء على انتخابات جمعية الاتحاد النسائي العربي بنابلس

■ يغلق اليوم باب الانسحاب لانتخابات الهيئة الادارية لجمعية الاتحاد النسائي العربي فرع نابلس ، حيث يتنافس ٣٦ مرشحة لملء احدى عشر مقعد . ومن المقرر ان يجري التصويت يوم الثلاثاء القادم .

وقد كانت انتخابات الجمعية هي مدار الحديث في المدينة طوال الاسبوعين ، حيث ان جمعية الاتحاد النسائي هي من اهم المؤسسات في المدينة اذا استثنينا البلدية والجامعة .

وكانت جمعية الاتحاد النسائي قد تاسست سنة ١٩٢١ وينضوي تحت لوائها عدة فروع هي النادي الثقافي الرياضي ، مستشفى الاتحاد النسائي ، مركز النور للكفيفات ، ودار اليتيمات.

ويبلغ عدد المستفيدين من نشاطات جمعية الاتحاد النسائي العربي حتى عام ٨٦/٨٧ ٧ ٤٣٧٠٧ شخص

اما عدد اعضاء الهيئة العامة فيبلغ ٥٤٣ سيدة ، ويبلغ عدد المسددين اشتراكاتهم والذي يحق لهم التصويت ٥٥٨ سيدة.

اما المرشحات للانتخابات فهن : حياة البظ ، عطاف حجاوي ، رزون شاهين ، عفاف الخياط ، سحر شويكة ، رغدة المصري ، نهريز كنعان ، فكرت المصري ، لواحظ عبد الهادي ، عطية النابلسي ، جنان البيطار ، ختام هاشم ، جاودة رزق المصري ، نوال ابو غزالة ، زين عرفات ، عهود يعيش ، مروة الداري ، لمياء طبيلة ، ليلى بزاري ، خولة يعيش ، سلمى عبد الهادي ، هدى عبد الهادي ، حليمة النابلسي ، شهرات المصري ، جهاد المصري ، غيداء العمد .

وتسجل صفحة المرأة بهذه المناسبة النقاط التالية : ـ

- لتكن انتخابات الهيئة الادارية لجمعية الاتحاد النسائي العربي عرسا ديمقراطيا يحترم به رأي الاغلبية .
- نكرر الدعوة مجددا لضرورة تطبيع عنصر الشباب في الهيئات الادارية في اعمالنا التطوعية الخيرية
- لا بد من المساهمة الفعالة لاعضاء الهيئة العامة والكاملة في عملية التصويت .

وعلم بان منيرة عبد الهادي رئيسة الهيئة الادارية السابقة للجمعية لن ترشح نفسها ، واعتبرت عضو هيئة فخرية ، حيث مضى على وجودها في الهيئات الادارية للجمعية ثماني عشر عاما



■ ندوة طبية احدى نشاطات جمعية الاتحاد النسائي العربي

سيدتي مربية الاجيال

اليك سيدتي ساتوجه :

سيدتي ، مربية الاجيال ، سيدتي الام

اليك انت ساتوجه لانك وحدك المسؤولة اذا احترق وطني من جديد .

هذا الوطن هو طفلك الكبير والوحيد تصورينه على مثالك اذا اردت ...

لن اطلب منك ان تكوني على مستوى المسؤولية بقدر رجائي اليك ان تكوني انت ... انت ، انت عندما تتطلعين مليا وبصدق الى اعماقك فتجدين الانسان الحقيقي فيك . انسان غريب تماما عما تشاهدينه كل يوم في المرأة .

سيدتي ... ادعوك للتفكير ولو اضطررت للسهر حتى الساعات الاولى من الفجر ومخالفة الاوامر العرفية للمحافظة على جمالك .

سيدتي ... ادعوك لان تدعي اطفالك يكبرون في هذا الوطن الغالي .

وليس في المجلات او الافلام الاجنبية ، وان تعلميهم كيف يتكلمون لغة بلادهم بطلاقة .

وكثيرة هي الاشياء المميتة التي استوردناها من الغرب وانت اعلم بها ، ليس السلاح العادي وحده هو من يزرع الدمار ، فالدمار المعنوي هو الاقوى .

كل هذا ونحن ننظر الى الغرب باعجاب بدل ان نشزره بقرف ونرميه باشيائه المعلبة.

سيدتي ، سلاحك الكلمة الصادقة التي يوجهها العقل وترعاها المحبة

سيدتي ، اعذريني اذا وجهت اليك اللوم ولكنني لست ادري لماذا اؤمن بانك المسؤولة الوحيدة عن استمرار الوطن ، وطني ووطنك في لجج الاحتراق .

ابراهيم غيث / القدس

هكذا من الأصل



■ اعضاء الهيئة التدريسية ومجلس أمناء الجامعة.

● تصوير : غارو ـ شارع الزهراء ـ القدس

□ أسماء الخريجين والخريجات من طلبة جامعة بيرزيت □

درجة البكالوريوس من كلية الاداب

تخصص : اللغة العربية وآدابها

ابراهيم حماد، احمد ابو عبيد، امجد عودة، تماضر ابو رميلة، جلال عيد، حسن صلاح، خالد عبيد، زياد السكسك، سليمان برهم، سمية خليل، صباح اتيم، صبحي جابر، طلب احمد، عادل حمدان، عبد القادر طه، عبد الناصر سليم، عفيفه يعقوب، عماد طعمه، عماد محمود، عيسى حسين، فريد عطاري، كوثر نبهان، كوكب وادي، ليديا عراف، ماهر احمد، محمد البري، محمد محمد، محروس فروانة، محمود شيخة، محمود بدر، مروان الحميدي، مصطفى نياب، منال وادي، ناجح ابو شمسية، نادية الغبن، ناهدة عثمان، ندى نبهان، نضال زلوم، نعيم جرار، هالة شبيطه.

تخصص : تعليم اللغة الانجليزية

خضر خضر، خضر ابو عليا، زياد مفتاح، عريب الجيطان، عفيف سوللة، لبابة الحسيني، وفاء الشوا.

تخصص : الاداب الانجليزي

ديمة السكاكيني، رولا الدجاني، سرين حليلة، ناديا نصر.

تخصص : اللغويات

اسماء صالح، انتصار قواس، حسن الخطيب، حنا البصير، خالد حسن، بيمة السمان، رأفت القاضي، ربحي بكر، رنا نسيبة، رنا اردعجي، رناء جراح، ريم بيبس، سامي زيدان، سناء الفحام، عادل رضوان، عبد الرحمن الهور، غفار ابراهيم، عفاف تظيف، فاتنه الدجاني، مداالله جابر، منى راحيل، هالة شرف، هيفاء معايعة.

تخصص : دراسات الشرق الاوسط

بشير الريس، جمال ابراهيم، حسن عبد الرحمن، خليل البصبوص، عمر عبد الله، فانق علي، فايز كايد، مسعود مسعود، نايف الحسن، يسرى ابراهيم.

تخصص : التاريخ

ابراهيم العجمي، احمد حسين، اسعد علي، بسام شواهنة، بسام خروب، بلال جمال، جبريل التلباتي، جمال صلاح، جمال علي، جمال رمضان، جورج الرنتيسي، خالد الصلصة، خضر الشلش، راسم مطلق، رسمي تمام، سري عبد الفتاح، سميرة شكشك، صائب سلمان، عائدة حواري، عبد الناصر سرور، عزمي شنارة، عدنان حسين، عصام وهبة، عماد جوابرة، عمر زهير، عمر عزام، عمر حامد، عناية خيرية، فالح قنديل، فايق كنعان، فوزي ابو عودة، كمال عثمان، لبنى ابو علان، لبنى عودة، محمد المجدوبة، محمد ابو جزر، محمود ابو عقيل، محمود الحمايل، مخيمر ابو سعدة، مصطفى حسن، منيب مرة، ناصر جربوع، نسيبة ابو رميله، نعيم عبد الرحمن، هاشم الرجبي، هناء حنون، وليد السويطي.

تخصص : علم الاجتماع

احمد الخطيب، احمد اسعد، احمد عبد الهادي، اكرام قرعان، أمال حسين، الهام زقوت، انتصار البعباع، ايمان طاهر، جميلة حرب، حسام عبد الخالق، حسام ابو دواس، جنان التميمي، خالد شمعة، خالد عبد الله الحاج، ختام الزغموري، رل وهبة، زكية برانسي، سارة القيق، سلام الشاهد، سمير صبيحات، سناء النمري، صالح الزير، صبحية بشير، عبد الله حماد، عفاف الريس، عماد القراعين، غادة بدرية، ليل توما، مامون عبد الكريم، محمد العايدي، محمد الجرادات، ناديا يونس، ناصر الدريملي، نزار مطر، نزيه عرفات، نل ايوب، هالة نمر، هاني ناصر الدين، هيام قعدان.

تخصص مزدوج : علم الاثار، علم الاجتماع والانسان

ابتهاج ابو غوش، سامي ابو عرقوب، صلاح الهودلية، عيسى الصرأيع، فؤاد جابر، ناصر صندوقة.

تخصص مزدوج : علم الاثار، التاريخ

خليل البواطنة، مروان ادعيس.

شهادة التعليم فقط «لحملة البكالوريوس من سنوات سابقة»

اسعد اسعد، رزق حمد، عطا الله الحواجري، فؤاد البابلي، يحيى ماضي.

دبلوم الترجمة فقط «لحملة البكالوريس من سنوات سابقة»

وليد محمود

درجة البكالوريوس من كلية التجارة والاقتصاد

تخصص : الاقتصاد

احمد العويضات، ايوب ثلجي، جمال كرم، ريم الطباع، ريم جودة، سناء حامد، سيف حسن، صبحي لبراهيم، عاطف الشويخ، عبد الرحمن اعبيد الله، عبير البرغوثي، عرفات ابو اسنينه، عفاف صالح، غادة شريدة، فايز صافي، فهد مصطفى، فهيمة ترزي، كمال امين، مجدي حانوب، محمود جبر، منال شاهين، نادية زمو، نادية غنيم.

تخصص : ادارة الاعمال

ابراهيم خويص، احمد سلهب، اديب ابو سعدى، اسامة صالح، اشرف النجاني، أمال غنيم، آمال الصايغ، انور ابو شمسية، ايمن حسون، بشاير طهبوب، جميل جابر، جميلة ترجمان، جورج رزق الله، حسن ابو سرية، رائد صلاح، رانية زهدي الحسيني، رنا غوشة، رنا نسيبه، زياد ابو هدبا، سرين عاشور، سلوى قدومي، سليمان سليمان، سوزان سابا، صونيا الزيداني، عايد ابو عيهور، عبد الكريم سدر، عماد الجرباوي، عيسى الحنا، غادة ابو شعبان، غالب صالح، كمال وهبة، لويس خمشتا، ليل الخطيب، ماجد مصطفى، ماجد احمد، مجدي الوعري، مصطفى اسماعيل، محمد عباس، محمود نيب، محمود ابو عجمية، معين شبيب، منى الانصاري، منال الهدمي، منال الدسوقي، موسى ريحان، نايف الخلايلة، نبيلة الشهابي، نواف ابراهيم، هناء ارشيد، وسام صالح، ياسر ابراهيم، يوسف نصار.

تخصص : المحاسبة

اريج شبيب، اشرف نصر، اماني فلفل، باسم حماد، باسم خريس، بشار فهد، جورج غنايم، حسام العمري، خليل الناقة، ديانا خوري، رمضان ابو جياب، سمير ناصر، سوسن جردانة، شريف وزوز، عبد الحميد ابو هربيد، عبير الجيوسي، عبير عودة، عدنان ابو الحمص، علان علان، غسان خوري، محمد مسعود، موسى حنحن، مي عبد القادر، ناجح محسن، نائل الانصاري، نائلة الشرباتي، نايف السلايمه، يوسف ابو الجديان، يونس منصور.

درجة البكالوريوس من كلية العلوم

تخصص : الرياضيات

ابراهيم سلمان، آمال شعراوي، انتصار فليونه، بشر عقيلان، توفيق ابو نياب، جهاد جابر، حسين عبد الحميد، خميس ضبيط، رياض ابو رحمة، سائدة شامية، سعيد ابو وردة، سهير العدوي، عبد الله ابو شرخ، عمار النابلسي، عمر عنبر، فريال سرحان، كفاح ابو صلاح، مازن السكاف، مجدي موسى، محمود حسين، منى الاصبح، ميسر السلامين، نها نصار، وفاء عياد.

تخصص : الاحياء والكيمياء الحيوية

ابراهيم دعيبس، ابراهيم سالم، احمد المدلل، اسمهان وادي، ايمان ابو رحمة، تهاني الفار، ريما ابو زنط سعاد الحصري، سوسن جمعة، عبير بدر، عبير عوض، علي صالح، فادية سنان، فايز الزاغة، كلارا ظريفة، ليل بكر، ليل الخواجه، نادية سلمان

تخصص : الاحياء

اسماعيل عقيل، امل شومان، جابر القريناوي، جمال ابو زايد، دجلة القاروط، راندة زيارة، رنا المالكي، سميرة عبد الحليم، عاطف ابوبكر، عبدالحليم الجيلاني، كمال راضي، مريم شعار، هشام الحاج.

تخصص : الكيمياء

ايمن قدومي، باسمة التميمي، درويش ابو شرخ، حازم محمد، زياد سلعوس، سليمان مصطفى، عادل الدبور، عماد اكبارية، عمر النجار، محمد ابو الحاج، محمد جودة، موسى احمد، نبيل شراب، وهبة الزعارير، يوسف بصير.

تخصص : الفيزياء

اكرم نمر، بسام انعيم، سامي مصلح، طلعت دحلان، عيسى الصراص، هالة الخزندار.

تخصص مزدوج : الكيمياء والفيزياء

حسين احمد عبد الكريم

درجة البكالوريوس من كلية الهندسة

تخصص : الهندسة المدنية

ابراهيم ابو ماضي، اسامة السعداوي، اشرف قنديل، امجد محي الدين، جوانا عويس، خالد الحلاق، رائد النشاشيبي، رائد عنبتاوي، رامز الرطروط رفعت دياب، زهير عليان، زياد عبدة، سامي حمدان، عبد الله السقا، عبد الله مرتجى، عبد الناصر الحجار، عفاف العباسي، فداء البرغوثي، ماجد البياع، مجدي بركات، محسن الغزالي، محمد محمد، محمد عصام عامر، نبيل زقوت، نزار الصفدي.

تخصص : الهندسة الكهربائية

بلال التكروري، جمال البرميل، حسين حمد، حسين جدوع، خضر الاطرش، راجي عريقات، سمير اللوح، سهى ابو عصب، سهاد محمود، عاصم الجعبة، عبير العبوشي، منال النابلسي، نهاد عبد العزيز، هشام بدوي.

تخصص : الهندسة الميكانيكية

اسامة ابو نصار، انور الطويل، تيسير المبيض، جمعة العايدي، راتب ظاهر، راسم العمري، رمزي جودة، سهاد حماد، عبد الناصر صايمه، عبد الله ياغي، غسان عبد الجبار، غسان ابو عرف، فاروق ابو خميرة، محمد نصار، محمد شحادة، نضال قطوم.

في ذمة الله

ـ حسين علي الكايد
ـ الحاج مشعل العليان البطاينه
ـ الحاجة صبحه عليان الشبلي العبادي
ـ نظيرة حنا عياد
ـ مار حتاملة ـ ام قاسم ـ
ـ المهندس بسام محمود صافي سلامة العبيدي
ـ محمد عبد الرحيم تيم
ـ الحاجة رخية سليمان الدبوبي
ـ صبحة محمود منصور
ـ حورية علي جبر ـ عين كارم
ـ بهية عبد اللطيف الموقت ـ في الكويت
ـ ميسون حشان عبد الكريم الصالح السواعير
ـ الحاج حسن على الجراجره الصمور
ـ غالية خالد النغيمات ام الاسمر
ـ ايمن مصطفى قطاش من عنابة

رحمهم الله جميعا
انا لله وانا اليه راجعون

ادانة مخفضة لزعيمة غوش ايمونيم لارتكابها مشاغبات في قلقيلية

تل أبيب ـ اصدر قاضي محكمة الصلح الاسرائيلية في كفار سابا يوم امس الاول حكما يقضي بالسجن مدة ستة أشهر مع وقف التنفيذ ودفع غرامة بقيمة ٢٫٥٠٠ شيكل على زعيمه حركة غوش ايمونيم الاستيطانية دانيالا فايس بعد أن ادانتها المحكمة بارتكاب مخالفات تسببت باضرار خلال المشاغبات في ليلة الزجاجات الفارغة بمدينة قلقيلية.

ويقول قاضي المحكمة الاسرائيلية في بيان حكمه بان فهمه لدوافع دانيالا فايس لهذا العمل عززت لديه القناعة بأن فايس متطرفة وقال بانه من الواضح أن الهدف عند التهمة يبرر الوسيلة حتى ولو كانت الوسيلة تتضمن التعرض لاملاك شخص بريء.

ويقول القاضي: «لم أجد أدنى توجه عند المتهمة للندم أو التراجع عما قامت به وليس هناك اي ضمان بأن لا تكرر المتهمة عملها هذا.

اجتماع للهيئة العامة لصندوق الرعاية الصحية والاجتماعية لنقابات العمال اليوم

القدس ـ قرب هيئة المكتب لصندوق الرعاية الصحية والاجتماعية لنقابات العمال العرب في القدس دعوة الهيئة العامة للاجتماع اليوم السبت الساعة الرابعة في مقر نقابة عمال الحدادة والالمنيوم.

وسيتم في الاجتماع بحث الميزانية عن الفترة السابقة من ٨٤/١١/١ حتى ١٩٨٧/٦/٣٠ وبيان المقبوضات والمصروفات عن الفترة الانتقالية من ٨٧/٧/١ حتى ١٩٨٧/٨/٣١ وتقرير هيئة المكتب عن الوضع الذي كان عليه الصندوق.

معرض للصور الفوتوغرافية بالخليل اليوم



الخليل ـ يفتتح اليوم برعاية الدكتور عبد المجيد الزير رئيس بلدية الخليل واعضاء المجلس البلدي معرض الصور الفوتوغرافية (وطن.. وشعب) للزميل نايف الهشلمون وذلك في قاعة مؤسسة الوطن مقابل البلدية.

ويذكر ان المعرض يضم ١٥٠ لوحة فوتوغرافية.

ويستمر المعرض حتى مساء الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/١.

سفيرة غواتيمالا الجديده لاسرائيل مواطنة اسرائيلية خدمت بالجيش

تل ابيب ـ علم من مصادر اسرائيلية امس بان سفيرة غواتيمالا الجديده لدى اسرائيل ستيلانر سيانراندوس هي اصلا اسرائيلية سابقا بل وكانت خلال مواطنتها في اسرائيل قد خدمت في الجيش الاسرائيلي وقد صادقت وزارة الخارجية الاسرائيلية على عملية تعين هذه السفيرة لديها حسب طلب حكومة غواتيمالا.

وعلم ان السفيرة هذه هي من مواليد بولندا وتبلغ من العمر «٥٢» عاما وقد تزوجت في غواتيمالا وتنازلت عن جنسيتها الاسرائيلية.

تتمات

جامعة بيرزيت ـ بقية

التدريسية والعاملين في الجامعة على جهودهم الجبارة التي أينعت بتخريج الفوج الثاني عشر.

كما والقت الطالبة المتفوقة سيرين حليلة كلمة الخريجين فاستذكرت معاناة جامعة بيرزيت وما مر عليها من قذوف صعبة.

والقى د. محمد سعدي الفقيه كلمة مجلس الامناء فهنا الطلبة الخريجين وشكر الادارة والهيئة التدريسية على جهودهم الجبارة التي بذلوها من أجل تخريج الفوج الثاني عشر في موعده رغم الصعوبات.

وقال د. فقيه أن تاريخ جامعة بيرزيت جزء لا يتجزأ من كفاح الشعب الفلسطيني وأن تقاليد بيرزيت العريقة على المستويات الاكاديمية العلمية والوطنية قد ترسخت مشيرا الى دور الجامعة في بث الوعي الوطني وترسيخ اسس الديمقراطية والحوار الديمقراطي بين صفوف الطلبة على اختلاف مشاربهم وأفكارهم السياسية والفكرية.

وأكد الفقيه أن جامعة بيرزيت ستظل في ذاكرتكم أيها الخريجون كما بقيت في ذاكرة الذين سبقوكم.

وجرى تكريم أحد الاساتذة في جامعة بيرزيت والذي عمل فيها منذ العام ١٩٣٧ وهو الاستاذ اسبير قسطندي جوزي الذي تتلمذ على يده أكثر من عشرة الاف طالب.

ثم تلا نائب رئيس الجامعة د. جابي برامكي عهد الخريجين وبعد ذلك تم توزيع الشهادات على الخريجين وسط زغاريد النسوة الفلسطينيات اللواتي حضرن من مختلف المناطق الفلسطينية كما أنشد الطلبة الخريجون نشيد الجامعة فيما خرج موكب الخريجين على أنغام الموسيقى.

■ أسماء الخريجين في مكان اخر من هذه الصفحة.

الغاء أمر ـ بقية

التي اشارت الى ان الطلقات التي اصابت الفتاة اطلقت من داخل سيارة «سوبارو» مدهونة بطلاء «ميتليك» وهي السيارة التي استقلها المستوطنان في ذلك اليوم.

وادعى القضاة الاسرائيليون الذين بحثوا هذه القضية بان الافادات والاثباتات ضد المتهمين لا تزيد عنها اثباتات ضعيفة جدا ولذلك فالقضاة هؤلاء لم يتجاوبوا مع مطلب احتجاز المتهمين بالسجن بل بفرض رقابة اجبارية عليهما في عسقلان ولمدة محدودة.

ويقول المستوطن اليهودي «بيت ملحمي» «اننا بحاجة الى شرطة افضل وجيش اكثر فعالية وقد ان الاوان لكي نجند الناس من بيننا «المستوطنين». وقال ان لدينا ما يمكن ان نقدمه لرفع مستوى التحقيقات في هذا المجال.

وقال المتهم الاخر بان حقيقة انه وزميله بقيا حرين دون حراسة لا تنفي حقيقة انه وزميله كانا قيد الاقامة الاجبارية مما قيد حركتهما وقال بانه وزميله سيرفعان دعوى للمطالبة بنفقات الاقامة مدة اسبوعين في فندق في عسقلان بموجب امر المحكمة.

وقال رئيس مجلس المستوطنات اليهودية في قطاع غزة رووتار روزنفيلت بان عملية التحقيق في هذه القضية اجريت بدوافع سياسية واضحة وليس على اساس اعتبارات تحقيق في قضية جنائية وقال بان احتجاز المتهمين في عسقلان كان من اجل تهدئة نفوس السكان العرب في الشارع العربي بقطاع غزة.

ممثل المنظمة ـ بقية

اجل عودة السلام الى هذه المنطقة.

وقال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية أن وثيقة العمل الاوروبية التي صيغت عام ١٩٨١/٨٠ والتي توصي بوجه خاص بالانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وضمانات الامن تعتبر أكثر الوثائق تعمقا وقد تقدم يوما ما خدمة كبيرة لعملية السلام في الشرق.

وندد عفيف صافية باسرائيل والولايات المتحدة واتهمها بتخريب قرارات الامم المتحدة بشان حق الشعب الفلسطيني. والجدير بالذكر أن عفيف صافية يخلف غازي خوري الذي توفي.

غير أن الممثل الجديد للمنظمة اشاد بالاسرائيليين الذين يعملون من أجل السلام وقال أنهم عامل استراتيجي يساعد على فتح الطريق أمام تعايش سلمي في المستقبل.

وأعرب عفيف صافية عن أسفه ازاء عداء البرلمان الاسرائيلي السافر لاي حوار بين منظمة التحرير الفلسطينية وأولئك الذين يمثلون معسكر السلام في اسرائيل.

بعد العملية ـ بقية

اسلوب استخدام الطائرات الشراعية يكون اسلوبا مناسبا من اجل تجاوز سلسلة المواقع في القطاع الامني وتجاوز الجدار الحدودي والدوريات على طوال الحدود وكذلك تجاوز اجهزة الانذار الالكترونية فهذه الطائرة تحلق على ارتفاع منخفض وبسرعة بسيطة وفي نفس الوقت فان حجمها صغير.

وهناك طائرات من هذا النوع يمكن استخدام محركات مساعدة فيها بحيث تصل سرعتها الى ٩٠ كيلومترا في الساعة.

وبهذا فان الرادار الارضي لا يستطيع اكتشاف الطائرة الشراعية ويمكن فقط وبصورة نظرية لرادار متطور محمول على طائرة «ايواكس» ان يكشف الطائرة الشراعية التي تسير بسرعة ٩٠ كيلومترا في الساعة لكن معظم الطائرات الشراعية تسير بسرعة اقل من هذه.

ومن ناحية اخرى يقول القائد الفلسطيني عبد الفداء عمران الذي اشرف على تنفيذ عملية ضرب المعسكر الاسرائيلي قرب كريات شمونه بانه كان على اتصال من مكتبه في مخيم عين الحلوة مع اعضاء مجموعة التنفيذ بواسطة اجهزة لاسلكيه وان عناصر المجموعة كانوا على اتصال ايضا ببعضهم البعض عن طريق نفس الاجهزة.

وكشف القائد الفلسطيني النقاب عن ان كل طيار من منفذي العملية كان مزودا بجهازا متطورا يمكنه من الرؤيا ليلا وقال لقد باشرنا بمرحلة جديده من مراحل النضال ضد اسرائيل وهي مرحلة اكثر تطورا واكثر جديه.

اجتماع حاشد ـ بقية

العرب وعلى ان تكون اول مهمة لاعضاء هذه اللجنة هي العمل على تجنيد التبرعات لتحويل نفقات الدفاع القانونية عن المستوطنين المتهمين بالمشاغبات في مخيم الدهيشه للاجئين الفلسطينيين في حزيران الماضي.

واما اللجنة الثانية والتي تضم عددا من المتهمين بالاشتراك في مشاغبات في الدهيشه فقد كلفت بالعمل من اجل بلورة وترتيب الاجراءات الخاصة بنشاطات رد الفعل والعمليات الوقائية!!

كما قال احد اعضاء اللجنة في حالة التعرض لسيارة اسرائيلية وقد عقدت هذه اللجنة اول اجتماع لها امس الاول وتقرر خلال الاجتماع العمل على تجنيد اشخاص يدخلون البيوت لتجنيد مستوطنين للقيام بالنشاطات المنظمة.

وعلم ان هذه اللجنة ستبلور اجراءات دائمية لعمليات رد الفعل لاتباعها في حالات تعرض السيارات الاسرائيلية للقذف بالحجارة وذلك حسب خطورة كل حالة.

وعلم من مصادر استيطانيه يهودية في كريات اربع بان هناك نية لاعداد وتكريس نماذج لنشاطات انتقامية عنيفة ضد ممتلكات العرب عندما تتضرر سيارات اسرائيلية.

سيناريو العملية ـ بقية

أن ستة من جنودها قتلوا وأصيب سبعة اخرون.

وفي طريق العودة اصيبت احدى الطائرات الشراعية بنيران اسرائيلية قرب كفر شوبا في «منطقة الامن» التي سيطرت عليها اسرائيل في الجنوب اللبناني وقطع الاتصال باللاسلكي مع الطيار. وأوضح المتحدث أن الطيارين الاخرين في هذه المجموعة تمكنا من العودة سالمين الى قاعدتهما وقدما تقريرا مفصلا عن العملية.

وذكر مصدر وثيق الصلة بالجبهة الشعبية القيادة العامة امس الاول أن الذي نفذ الهجوم سوري اسمه ابو رامي وهو من حلب بشمال سوريا. اما الطيار الذي أسقطت طائرته الصغيرة فهو تونسي اما الاثنان الاخران فهما فلسطينيان.

رسم توضيحي للعملية الانتحارية الفلسطينية

■ مثال هبوط الطائرة

■ المسلح يحمل بندقيته وقنابل ويجرد ويصعد للطريق ويتوجه غربا نحو كراج شعوبه

■ هنا يقتل الجندي الاول ويجرح الجندة اللذين كانا مسافران بسيارة بيجو عسكرية

العملية استغرقت دقيقتين

ساحة المعسكر

■ المسلح يتوجه نحو المعسكر، حرس المعسكر غير متيقظين، ويدخل المسلح المعسكر بدون ان يعترضه احد

■ المسلح يتجول في ساحة المعسكر بين خيم الجنود ويأخذ باطلاق النار والقنابل اليدوية

■ هنا تسهر العملية. احد الجنود يحاول تدمير المسلح بمسارة فيطلق المسلح النار ويقتله ويأتي جندي اخر ويطلق المسلح النار عليه ويجرحه ويرد الجندي الجريح ويطلق النار على المسلح ويقتله.

■ و هنا الخيمة بموت اربعة جنود ويدور المسلح حول المحيد ويقتل جنديين كانا يحاولان الخروج من الجهة الخلفية

خبراء عسكريون غربيون:
اسرائيل تطور جيلاً جديداً من صواريخ "يريحو" بالتعاون مع جنوب افريقيا

لندن ـ اوضح خبراء عسكريون غربيون في العاصمة البريطانية امس الاول بان اسرائيل تعمل حاليا على تطوير جيل جديد ومتقدم من صواريخ يريحو بالتعاون مع دولة جنوب افريقيا العنصرية وبحيث يكون بامكان هذه الصواريخ ان تحمل رؤوسا نووية لمدى ١٥٠٠ كيلومترا.

ويقول الخبراء بانه من الممكن ان تعمل اسرائيل بالتعاون مع جنوب افريقيا من اجل انتاج قنبلة نووية خصوصا وان اسرائيل ساعدت جنوب افريقيا في تطوير سلسلة من انواع الاسلحة بما في ذلك طائرة «تشيتا» والتي ليست الا نسخة عن طائرة الكفير الاسرائيلية الصنع.

وعلم ان مساهمة جنوب افريقيا في عملية تطوير صواريخ يريحو تتركز في الاساس في قيامها بوضع مناطق واسعة تحت تصرف الخبراء الاسرائيليين وكذلك وضع جزر قريبة من مناطق القطب الجنوبي تحت تصرف هؤلاء الخبراء وقد اجريت في اسرائيل في ايار الماضي تجربة صواريخ «اريحو ٢».

ويقول الخبراء بان اخر طراز من صواريخ يريحو ستسمح لإسرائيل بضرب معظم عواصم الدول العربية وستمكنها ايضا من تهديد عواصم اخرى مثل طهران ومناطق في الاتحاد السوفيتي.

وتقول مصادر استخبارية غربية بان العراق جددت من ناحيتها جهودها في مجال تطوير قدراتها النووية وتبين صور الاقمار الصناعية بان العراق تبني الان مباني اضافية قرب المفاعل النووي الذي كانت اسرائيل قد دمرته عام ١٩٨٠.

ويقول الخبراء الاستخباريون بان المفاعل النووي الجديد في العراق ومع انه اصغر من المفاعل الذي دمرته اسرائيل سابقا الا ان بامكانه انتاج قنابل نووية.

اغلاق ملف التحقيق بقضية المستوطنين المتهمين باختطاف الطفل المراري بغزة

تل ابيب ـ امر النائب الاسرائيلي العام في المنطقة الجنوبية «يعقوب كروسر» يوم أمس الاول باغلاق ملف التحقيق في قضية المستوطنين اليهود الثلاثة المتهمين باختطاف الطفل العربي الغزي وسجنه في ٢١ نيسان الماضي.

وقال النائب الاسرائيلي بانه تقرر بعد دراسة هذه القضية اغلاق الملف لان المستوطنين اليهود الثلاثة عملوا بموجب التوجيهات الواضحة والمفصلة من الحاكم العسكري الاسرائيلي بغزة والتي تنص على انه يجوز للمستوطنين القاء القبض على اطفال يقذفون الحجارة وتسليمهم الى الشرطة.

وعلم أن المستوطنين اليهود الثلاثة: «افنر دروكر» وباكي يزرعيلي وتسفي فاينشتاين من مستوطنة قطيف سافروا من منطقة مستوطنات غوش قطيف وتعرضت سيارتهم للقذف بالحجارة قرب مخيم البرج للاجئين الفلسطينيين فاوقفوا السيارة ونزلوا منها وبدأوا بعملية مطاردة وحسب ادعائهم لاحظوا ولدا اسمه رياض المراري يقذف الحجارة وطاردوه حتى منزله وهم يشهرون مسدساتهم وأخرجوه من المنزل وأخذوه معهم لكن جد الطفل تقدم بشكوى وقال بان حفيده ضرب وجرت عملية تحقيق وأوصت الشرطة الاسرائيلية في أعقاب ذلك بمحاكمة المستوطنين الثلاثة لكن النائب الاسرائيلي العام رفض هذه التوصية.

الشعب
جريدة يومية سياسية مصورة
صاحب الامتياز والمدير المسؤول
محمود يعيش
المدير العام المسؤول
علي يعيش
رئيس التحرير
اكرم هنيه
التحرير والادارة
القدس ـ شارع اجوميا ٥
هواتف: ٢٨٩٨٨١ ، ٢٨٩٨٨٢
تلكس: ٢٦٢٨٨٠ فاكسيملي ٢٧٣٠٠٨-٠٢
ASHA'AB
ARABIC DAILY NEWSPAPER
JERUSALEM
P.O. Box 19154
Publisher and Editor in Chief
Mahmoud Yaish
TEL 02-289881 , 289882
Fax - 02 / 273008

مسرح الحكواتي يصدر برنامجه المتنوع للشهر القادم

القدس ـ اصدر مركز النزهة/ الحكواتي برنامجه الشهري، المتضمن نشاطات وفعاليات مسرحية وفنية وثقافية عدة خلال شهر كانون الاول القادم.

ومع مطلع الشهر تستمر فرقة الورشة الفنية في تقديم عروضها الصباحية لطلبة المدارس لمسرحيتها «كاليجولا» ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس ١و٢و٣/١٢/٨٧. وكذلك ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس ٨و٩و١٠/١٢/٨٧

ويحتفل المسرح الشعبي سنابل واصدقاؤه بالذكرى الرابعة لميلاده وذلك يوم السبت ٥/١٢/٨٧ في السادسة مساء حيث سنشاهد المسرح والغناء والشعر والدبكة.

وتستضيف لجنة المرأة العاملة الفلسطينية بالقدس جوقة يعاد الغنائية يوم الاحد ٦/١٢/٨٧ في السابعة مساء حيث ستقدم الجوقة عرضا خاصة لمجموعة من اغانيها الجديده.

ويهدي قسم الموسيقى في المركز ضيوفه الاعزاء وبمناسبة الاعياد المجيده امسية موسيقية تقدمها مجموعة رباعي اوروبية تعزف بعض الاعمال الموسيقية من عصر الباروك لمجموعة من المؤلفين الالمانيين والايطاليين والانكليزي وذلك يوم الخميس ١٠/١٢/٨٧ في السادسة مساء.

وبعد افراج الرقابة عن مسرحية «ناطرين فرج» يعود المسرح الشعبي سنابل ليقدم المسرحية في سلسلة من العروض المسائية ايام الجمعة والسبت والاحد ١١/١٢/١٣ في السادسة مساء واضافة الى العروض الصباحية ايام الاثنين الثلاثاء الاربعاء.

الطالبة ميرفت محمد تغادر المستشفى بعد تحسن حالتها الصحية

غزة ـ غادرت الطالبة ميرفت محمد السيقلي (١٤ عاما) من سكان محلة الشجاعية المستشفى الاهلي العربي بعد أن تحسنت حالتها الصحية من جراء اصابتها برصاص الجنود الاسرائيليين يوم ١٩٨٧/١١/١٢ بجانب مدرسة الزهراء بغزة.

وكانت الطالبة فور اصابتها قد نقلت الى مستشفى عسقلان لخطورة حالتها، وبعد اجراء عملية لها حيث أعيدت للمستشفى الاهلي العربي.

«أمنستي» تصدر تقريرا حول تعذيب السجناء السياسيين في سوريا

باريس ـ ذكرت منظمة العفو الدولية «أمنستي انترناشيونال» امس أن السلطات السورية في لبنان تعذب السجناء.

وقالت ان قوات سورية عذبت سجناء فلسطينيين في المخيمات الفلسطينية في لبنان وكذلك سجناء لبنانيين اعتقلوا في المناطق التي تسيطر عليها القوات السورية

اطلاق سراح الرهينتين الفرنسيين في لبنان

بيروت ـ أ.ف.ب ـ أطلق سراح رهينتين فرنسيتين هما جان لوي نورمانديان وروجيه اوك قبل دقائق قليلة من مساء أمس على بعد مائة متر جنوب فندق سامر لاند عند المدخل الجنوبي لبيروت الغربية.

وروى روجيه أوك لوكالة فرانس بريس أنه تم وضعه قبل نصف ساعة من اطلاق سراحه في حقيبة سيارة بيجو ٥٠٥ ثم انطلقت السيارة لمدة عشرة دقائق للتوقف حيث تم وضع جان لوي نورمانديان مع أوك في حقيبة البيجو ثم استانفت العربة سيرها.

وذكر الفرنسيان اللذان افرج عنهما انه بعد عشر دقائق توقفت السيارة مرة أخرى وأخرج الخاطفون الرهينتين من البيجو على بعد مائة متر جنوب فندق سامر لاند.

وأكد جان لوي نورمانديان لوكالة فرانس بريس أنه علم بانه سيتم الافراج عنه قبل أربع ساعات من اطلاق سراحه وذلك خلافا لروجيه اوك الذي لم يعرف أنه سيتم الافراج عنه.

وقال الرجلان انهما لم يلتقيا معا ابدا طوال فترة احتجازهما وكان نورمانديان محتجزا منذ اذار عام ١٩٨٦ كرهينة بينما اختطف أوك في ١٢ كانون أول من العام الحالي.

وقد توجه الرهينتان بعد أن أطلق الخاطفون سراحهما الى ملحق السفارة الفرنسية الكائن في الضاحية المسيحية لبيروت في سيارة السفارة.

وتولت سيارات الشرطة اللبنانية حراسة سيارتي بيجو ٤٠٤ مصفحتين وكذلك قالت المخابرات العسكرية السورية حتى ممر المتحف بين القطاعين المسيحي والمسلم في العاصمة اللبنانية.

وقد استقل الرهينتان سيارة السفارة اثر مداولات بين الضباط السوريين وموظفي السفارة واتخذا القرار اثر حديث بين اللواء على حمود قائد المراقبين العسكريين في بيروت الغربية حيث الاغلبية مسلمة وبول بلان سفير فرنسا في بيروت.

وفاة مواطن من دورا برصاص مجهول

الخليل ـ توفي المواطن خليل أبو عرقوب (٥٠ عاما) من سكان دورا قضاء الخليل الليلة قبل الماضية نتيجة اصابته بطلقة نارية في عنقه من قبل مجهول.

وقد حضرت قوات من الشرطة ومدعي عام الخليل وضباط التحقيق والمباحث الى مكان الحادث في بلدة دورا حيث قاموا باجراء تحقيقات واسعة حول الحادث ومسبباته. وقاموا باعتقال عدد من المشبوهين.

والمواطن المغدور يعمل متعهدا للبناء وهو متزوج وله سبعة أولاد.

وقد تسلم يوم أمس ذووه جثته من معهد أبو كبيرة وتم دفنه في مقبرة العائلة في دورا.

اشتباكات متقطعة على محاور مغدوشة

بيروت ـ وقعت اشتباكات متقطعة يوم امس بين القوات الفلسطينية المدافعة عن المخيمات الفلسطينية في لبنان ومواقع عصابات حركة «أمل» في مناطق مغدوشة والشواكير وطمبوريت ودرب السيم وعين الحلوة.

وذكرت الانباء ان الجانبين استخدما في هذه الاشتباكات الاسلحة الرشاشة والمتوسطة

تتمات تتمات تتمات تتمات

عيون وآذان ـ بقية

الغربية فضفض لعدد من مقربيه بانه تعبان من رئاسة البلدية ويريد الاستقالة الا أن الضغوطات عليه لاستمراره فيها اكبر من أن يتحملها وبالتالي فهو مرغم على الاستمرار في منصبه الى أن يقضي أمرا.

■ أحد اعضاء مجلس ادارة كلية مجتمع لم تر النور بعد في الضفة الغربية متهم من قبل زملائه الاعضاء بانه لطش مبلغ «٨» الاف دينار من الميزانية التاسيسية للكلية وبناء عليه فانهم يقاطعون الجلسات الى أن يتم التحقيق مع العضو المتهم ويعيد المبلغ الملطوش ثم طرده من مجلس الادارة.

■ مباحثات وحدوية تدور منذ اسبوعين بين هيئتين اداريتين لجمعيتين خيريتين في مدينة بشمال الضفة من أجل دمج الجمعيتين في جمعية واحدة الامر الذي لم يرق لبعض الانفصاليين المحليين اعداء الوحدة والاتحاد من «فراخ البط العربي العوام».

■ أحد اعضاء مجلس امناء جامعة في الضفة الغربية قدم استقالته قبل أيام وهناك عدد اخر من زملائه سيقدمون استقالاتهم من بعده والسبب كما يقولون هو تصرفات رئيس المجلس الذي لا يحسب لهم حساب.

■ مسؤول في احدى الجمعيات الاجنبية زار الضفة مؤخرا ووزع الوعود والبرامج على عدد كبير من اصحاب المصانع والمشاريع الاقتصادية عن استعداد جمعيته لمنحهم القروض الطويلة الأمد بدون فوائد لتمويل مشاريعهم كل ذلك «حبا في سواد عيونهم».

■ مطبوعه جديدة ستظهر قريبا صاحبها ورئيس تحريرها سيكون من الاشخاص الغير مرغوب فيهم وطنيا وله صلات مشكوك فيها من جميع النواحي وقد وضع في حسابه لدى احدى البنوك مبلغ ١٥٠ الف دولار كدفعة أولى «والحبل على الجرار».

■ تعديلات هامة ستجري قريبا على رواتب جهاز الموظفين الحكوميين في الضفة الغربية ومنهم من سيحصل على زيادة في راتبه ومنهم العكس سيتخفض راتبه بنسبة ٢٠ ـ ٢٥ بالمئة.

«وحظك يا أبو الحظوظ»

■ توقف البنك العربي عن اعطاء او فتح اعتمادات لكثير من التجار في عمان واقر ان بامكان التاجر دفع ثمن البضاعة المطلوبة نقدا او تغطيتها بما للتاجر من ايداعات في البنك العربي أو في البنوك الاخرى بعد تحويلها الى البنك العربي ورغما عن الالتماسات التي قدمها بعض التجار فان البنك مصر على ذلك مما دفع الكثير من التجار الى عرض بعض املاكهم للبيع ولكن لا أحد تقدم لشرائها.

■ عمان في حالة ارتباك من جراء الازمات الاقتصادية التي تعصف بها وهناك سلسلة مطولة من الافلاسات ومنها افلاس بنك الاستثمار الاسلامي وبنك البتراء والشركات المتفرعة عنه الذي كان سبب افلاسه على اثر قيام اعضاء مجلس الادارة بعمليات مضاربات كبيرة في أسواق البورصات العالمية في لندن وأميركا واليابان.

غارة عراقية ـ بقية

القوات الايرانية في المنطقة التي أكدت ايران أنها شنت فيها يوم الجمعة الماضي هجوما.

وفي طهران أشار حجة الاسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الاسلامي الايراني أمس الى احتمال لجوء السلطات الايرانية الى التعبئة العامة وفرض ضريبة حرب وفقا لما أذاعه راديو طهران.

وكان رافسنجاني الذي يعد كذلك ممثل الامام الخوميني في المجلس الاعلى للدفاع الايراني يتحدث في خطبة الجمعة بجامعة طهران.

غضب واستنكار ـ بقية

مثل هذه الحالة بعد الانذار الذي حصلوا عليه بشأن احتمال توجه طائرة شراعية معادية الى المعسكر.

وأضاف الراديو أنه يستدل من التحقيق الذي اجري أن عشرين دقيقة مضت قبل أن تصل الطائرة الشراعية مع أحد المسلحين الى المعسكر الا أن الضباط والجنود لم ينفذوا الاوامر التي كان من الواجب تنفيذها كما لم ترسل الى المعسكر التعزيزات اللازمة وفي نفس الوقت لم يحافظ الجنود على المعسكر محافظة شاملة كما أن حارس المعسكر لم ترسل له تعزيزات.

وجاء في التحقيق أن حارس المعسكر ترك موقعه بعد أن سمع دوي اطلاق الرصاص دون أن يبلغ مسؤوليه بما جرى.

وقالت مصادر امنية اسرائيلية أن تصرفات الجنود والضباط في المعسكر كانت نتيجة لمشكلة الانضباط وعدم تنفيذ الاوامر والايعازات.

وفي تل أبيب أثار ما ثبت من قصور في امن القواعد العسكرية الاسرائيلية استنكارا عاما يوم امس سواء في الصحف او داخل صفوف الجيش والطبقة السياسية اثر العملية الانتحارية التي قامت بها مساء الاربعاء الماضي مجموعة فلسطينية واسفرت عن مصرع ستة اشخاص واصابة سبعة اخرين.

فقد اثبتت العملية التي قام بها المقاتل الشاب بطائرة شراعية مجهزة بمحرك والتي اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين / القيادة العامة بزعامة احمد جبريل مسئوليتها عنها ان نظام الدفاع الاسرائيلي لا سيما الدرع الشهير في الجليل ينطوي على قصور وعجز وفقا لما ذكرته مصادر عسكرية.

ويعتبر العسكريون الاسرائيليون هم الاهداف الاولى لهذه الموجة من المآخذ كما ان الاتجاه العام داخل صفوف الجيش يتمثل في عملية نقد ذاتي واسعة النطاق ومن ثم يعتقد دان شمرون رئيس هيئة اركان الجيش ان نجاح مثل هذه العملية يعد امرا غير مقبول وسلم الجنرال يوسي بيلد قائد المنطقة الشمالية بان اسرائيل بها عيوب في نظامها الجوي.

حديث الشعب ـ بقية

سبيل تخريج هذا الفوج الذي جاء ملبيا للأمال المرجوة.

ان بيرزيت وهي تعيش يوم امس لحظة الفرح بتخريج فوجها الثاني عشر، فانها لم تنس زميلاتها من الجامعات والمعاهد الأخرى التي تعيش اليوم ذات الهموم التي سبق وأن عاشتها وأرخت ظلالا كئيبة على مسيرتها وأخرت موعد تخرج طلبتها.

اننا ونحن نبارك لبيرزيت أهلا وطلبة ومعلمين وادارة وجامعة جهودهم الحثيثة في سبيل الوصول الى هذا الانجاز رغم كل هذه التحديات والهموم، فاننا نامل أن يتمكن الخريجون الذين التمعت في قلوبهم أمس مشاعل الفرح بهذا اليوم من مواجهة مرحلة ما بعد الجامعة بذات النفس الطويل والجهد الحثيث لادراك أهدافهم وأمالهم وتطلعاتهم العريضة.

وقال ضباط كبار في قيادة الجيش الاسرائيلي تعليقا على العملية بان هذه العملية تشكل فشلا ذريعا بالنسبة للجيش الاسرائيلي وان اسرائيل تلقت ضربة صعبة.

محللون سياسيون ـ بقية

قوله أن هذا التطور يعد تحولاً كلاسيكيا حتى بالنسبة للبنان وبعدما أشار الى ما وصفه بالعجز السوري وضياع هيبة حركة «أمل» الشيعية وتحسن العلاقات بين حكومة الرئيس اللبناني أمين الجميل ومنظمة التحرير الفلسطينية وخيبة أمل بعض المسيحيين والمسلمين من الوجود السوري في لبنان قال أن المحللين يعتقدون بان تعزيز العلاقة بين الموارنة والفلسطينيين الذين يحظون بتاييد حزب الله الشيعي المعارض لسوريا والموالي لايران قد لعب دورا كبيرا في استعادة منظمة التحرير الفلسطينية مركزها السابق في لبنان.

غيئولا كوهين تدعو لاعتقال الاسرى المحررين!

تل أبيب ـ دعت عضو الكنيست الاسرائيلي غيئولا كوهين من حركة النهضة «هتحيا» الى أن يعتقل اداريا جميع السجناء الذين كان قد افرج عنهم في نطاق الصفقة التي عقدت مع أحمد جبريل والذين بقوا في اسرائيل قبل أن تقع اصابات في صفوف الجيش الاسرائيلي.

وقالت كوهين أن جنود الجيش الاسرائيلي الذين قتلوا في كريات شمونة هم حلقة اخرى في سلسلة بدأت في صفقة التبادل الاخيرة.

القاء زجاجتين حارقتين في مخيمي العزة وجباليا

■ ذكر راديو اسرائيل أنه القيت الليلة الماضية زجاجة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية في أثناء مرورها بالقرب من مخيم العزة قضاء بيت لحم.

وصرح الناطق بلسان الجيش الاسرائيلي بانه لم يصب احد من افراد الدورية بأذى.

وأضافت أن قوات من الجيش الاسرائيلي هرعت الى المكان وقامت باعمال التمشيط.

وذكر الراديو أنه القيت مساء أمس زجاجة حارقة باتجاه سيارة اسرائيلية اثناء مرورها في مفترق طرق مخيم جباليا في غزة وتحطمت الزجاجة الحارقة على الطريق ولم يصب أحد من ركاب السيارة بأذى على حد قول راديو اسرائيل.

تانزانيا تؤكد مجددا رفضها اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل

دار السلام ـ اكد سالم أحمد سالم وزير الدفاع التانزاني مجددا رفض بلاده اعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل.

وقال خلال استقباله لممثل منظمة التحرير الفلسطينية في دار السلام أن تانزانيا لن تعيد علاقاتها مع اسرائيل

خاص ومستعجل ـ بقية

مهرجان سينمائي اقيم مؤخرا باسرائيل حيث عرض في المسابقة الرسمية، ونفى يوسف شاهين نفيا قاطعا ما تردد عن موافقته على ارسال الفيلم، كما نفى استبعاد «اليوم السادس» من مهرجان دمشق السينمائي وذكر أنه مدرجا في البرنامج، وأنه لم يقطع زيارته لدمشق كما ذكرت بعض الصحف.

■ عرض مهرجان دمشق الفيلم التسجيلي الفلسطيني «المنام» للمخرج السوري «محمد ملص».. والفيلم ٤٨ دقيقة وصور المخرج مادته الفيلمية عام ١٩٨١ في مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة قبل العدوان الاسرائيلي على هذه المخيمات.. ولظروف انتاجية تعطل مونتاج الفيلم وعرضه.. والفيلم فكرته تقوم على مجموعة لقاءات مع سكان المخيمات حيث يتحدثون عن احلامهم التي يختلط فيها الواقع بالمنام وفي نهاية الفيلم يشير المخرج الى أنه لا أحد يعلم مصير من تحدثوا أمام الكاميرا منذ ٦ سنوات.

والفيلم من الاعمال السينمائية التسجيلية المهمة وسوف يعرض في مهرجان القاهرة السينمائي.

■ انحرفت سيارة نقل، تجاه سيارة السفير الاسرائيلي بالقاهرة، التي ترافقها سيارة حرس برئاسة نقيب تسبب الانحراف في اصطدام سيارة الحرس بسيارة ملاكي. واصابة ضابط الحرس بشبه ارتجاج ـ لم يستطع أحد التقاط رقم السيارة النقل وباشرت النيابة التحقيق.

وكانت سيارة السفير تسير بشارع كورنيش النيل بالقاهرة.

■ صرح د. مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري الاسبق انه رغما عن وجود ثماني حراس أمام شقتي التي أسكن فيها في القاهرة وقد اصبحت حريتي الشخصية مقيدة ولكني لست نادما أبدا.

هكذا من الأصل